YAMAHA
MUSIC SYNTHESIZER
MM6
MM8
取扱説明書
JA

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

この製品の内部には、お客様が修理 / 交換できる部品はありません。点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

(3)-13 1/4

⚠ 警告

電源 / 電源アダプター

必ず実行

電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの (PA-5D またはヤマハ推奨の同等品) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行

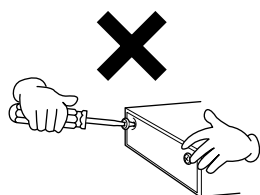
電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

禁止

電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

分解禁止

禁止

この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

水に注意

禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。
内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

禁止

濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

火に注意

禁止

本体の上にろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

異常に気づいたら

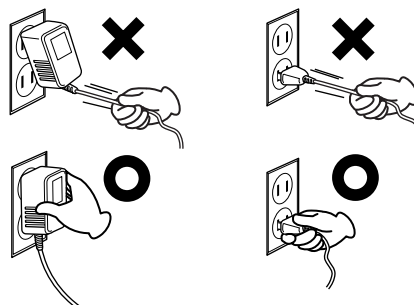
必ず実行

電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なにおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。
感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

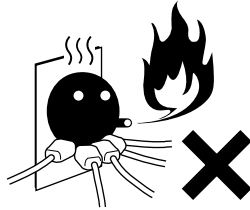
⚠ 注意

電源 / 電源アダプター

必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。

たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

設置

直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。

テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

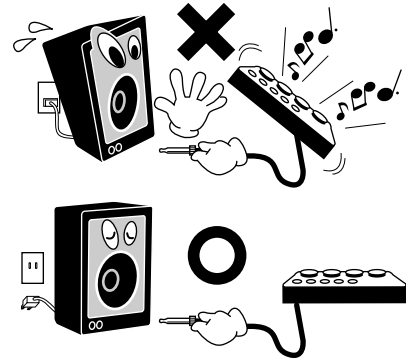
不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。

この機器を電源コンセントの近くに設置する。
電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

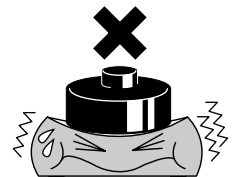
接続

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。
感電または機器の損傷の原因になることがあります。

手入れ

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

使用時の注意

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。

本体の上にのったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

データの保存

作成したデータの保存とバックアップ

必ず実行

保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USB 記憶装置 / コンピューターなどの外部機器に保存してください。

USB 記憶装置のバックアップ

必ず実行

保存した USB 記憶装置の万一の事故に備えて、大切なデータは予備のUSB記憶装置にバックアップとして保存されることをおすすめします。

●データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
●不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。
電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「STANDBY」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。

音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。隣近所への配慮を充分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

●ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

(3)-13 4/4

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

はじめに

このたびはヤマハミュージックシンセサイザー MM6/MM8をお買いあげいただきまして、まことにありがとうございます。MM6/MM8のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、読み終わったあとも、不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管していただきますようお願いいたします。

付属品(お確かめください)

MM6/MM8本体には、以下のものが付属しています。ご確認ください。

・取扱説明書(本書)
・保証書
・同梱ディスク(付属DAWソフトウェア)
・電源アダプター PA-5D

MM6とMM8の操作体系と外部入出力に関しては共通ですので、本書ではMM6のイラストを使って説明します。

MM6/MM8　おすすめ機能

■ クオリティの高い音で鍵盤を演奏　► 15ページ

MM6/MM8は、フラッグシップモデルMOTIFシリーズからの音を含む、高品位な生楽器系音色から、パンチのあるシンセ系音色まで幅広いサウンドが内蔵されています。
さまざまな楽器ごとに分類されているこれらの音色(ボイス)はカテゴリーサーチ機能を使うことで簡単に呼び出すことができます。また、MM8は自然な弾き心地を実現したGHS(グレードハンマースタンダード)鍵盤を採用しています。

■ パターンを鳴らしながら鍵盤を弾く　► 23ページ

プリセットパターンが内蔵されているので、パターントラックを再生するだけでさまざまなジャンルの楽曲の伴奏を演奏することができます。また、それらパターンをリアルタイムに本体シーケンサー (SONG)に記録することで、簡単にイメージにあった楽曲のスケッチを楽しむことが可能です。

■ アルペジオ機能を使って演奏　► 20ページ

押鍵したノートデータから自動的にさまざまなシーケンスフレーズを再生するアルペジオ機能を使って、ドラムパーカションフレーズ、ギターフレーズや、アナログシンセ風シーケンスフレーズなど、さまざまなフレーズを簡単に演奏することができます。

■ 演奏設定を保存し、瞬時に切り替え(パフォーマンスメモリー)　► 59ページ

パフォーマンスメモリーには音色、音色設定および、パターンなどの組み合わせを保存することができ、ライブ演奏など、パネル上のボタンを押すだけで瞬時にそれら複合設定を呼び出すのに便利です。鍵盤のスプリットやデュアル設定も保存することができます。

■ フィルター、EGをリアルタイムコントロール　► 41ページ

パネル上の4つのノブを使うことで、フィルター (カットオフ、レゾナンス)、EG(アタック、リリース)をリアルタイムにコントロールすることができます。
変更した状態はパフォーマンスに保存することができます。

■ USB記憶装置に演奏データを保存　► 66ページ

USB記憶装置にデータを保存できるので、本体とコンピューター間のデータ転送が簡単に行なえます。コンピューターに自分の演奏データを保存したり、コンピューターからソングデータを読み込んで本体で鳴らしたりできます。

■ 付属DAWソフトウェアを使った音楽制作　► 80ページ

本体をUSBケーブルでコンピューターと接続し、同梱されている付属DAWソフトウェアと組み合わせたシステムで音楽制作をすることができます。

目次

はじめに......7
付属品(お確かめください)......7
MM6/MM8　おすすめ機能......8

演奏までの準備 10
電源の準備......10
電源コードフックについて......10
スピーカーやヘッドフォンをつなぐ......10
コンピューターとの接続(USB端子)......10
電源を入れる......11
ボリュームや画面の明るさを調節する......11

各部の名称 12
フロントパネル......12
リアパネル......13

クイックガイド

デモソングを聞いてみる 14

鳴らしてみる 15
メインボイスを選ぶ......15
ボイスを重ねる(DUAL)......16
鍵盤の領域を分ける(SPLIT)......17
ドラムボイスを選ぶ......19
アルペジオを使う......20

パターン(自動伴奏)を鳴らしてみる 22
パターンのリズムを聞く......22
パターンを鳴らして演奏する......23
コードの押さえ方......25

ソングの使い方 26
ソングを選んで聞いてみる......26
ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには......27
ソングの種類......28

自分の演奏を録音する 29
録音の手順......30
ユーザーソングの消去(ソングクリア)......33
ユーザーソングのトラック消去(トラッククリア)......34

バックアップと初期化 35
バックアップ......35
初期化......35

基本操作と画面表示 36
基本操作......36
画面について......38
MAIN画面の表示について......39

リファレンス

コントローラーを使う 40
MM6/MM8のコントローラー......40
外部コントローラー......41

エフェクトをかける 42
リバーブタイプを選ぶ......42
コーラスタイプを選ぶ......43
DSP効果をつける......44

演奏するときの便利な機能 45
メトロノームを使う......45
テンポを調節する......47
タップ機能を使う......47
タッチ感度の選択......47
最適な音で聞く(マスター EQ)......48
鍵盤を弾く強弱でアルペジオの音量を変える......48
鍵盤のキーを変える(トランスポーズ)......49
鍵盤のオクターブアップ/ダウン設定......50

パターンに関する機能 51
パターンに変化をつける(セクション)......51
スプリットポイントの設定......52
リズムなしでコード音を鳴らす......53
パターン音量の設定......53
コードについて......54
鍵盤全域でコードを指定する......56

ソングの再生に関する設定 57
ソング音量の設定......57
ソングのテンポを変えたい場合は......57
トラックをミュート(消音)する......58

好みのパネル設定を記憶させよう 59
パフォーマンスメモリーに記録する......59
記録したパフォーマンスメモリーを呼び出す......60
記録したパフォーマンスメモリーを消去する......61

ボイスをエディット(編集)する 62
項目を選んで値を変える......62
EDIT画面リスト......63

ユーティリティ設定をする 64
項目を選んで値を変える......64
UTILITY画面リスト......65

作ったデータを保存する 66
USB記憶装置を接続する......67
USB記憶装置のフォーマット......68
ユーザーファイルを保存する......69
ユーザーソングをSMF変換して保存......70
ユーザーファイルやパターンファイルを読み込む(ロード)......71
USB記憶装置内のデータを削除する......72
USB記憶装置に保存したSMFを再生する......72

他の機器と接続する 73
端子について......73
外部オーディオ機器と接続する......74
外部MIDI機器と接続する......74
USB記憶装置を接続する......75
コンピューターと接続する......77
演奏情報を送受信する......78
イニシャルセットアップデータを送信する......79

同梱ディスクについて 80
付属DAWソフトウェアについて......80
サポートについて......80

資料
困ったときは......82
メッセージ一覧......83
ボイスリスト......84
ドラムキットリスト......90
パフォーマンスリスト......96
パターンリスト......98
エフェクトタイプリスト......99
アルペジオタイプリスト......103
マスター EQリスト......105
MIDIインプリメンテーションチャート......106
MIDIデータフォーマット......108
仕様一覧......109
索引......110

演奏までの準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

❶ 電源アダプターを接続する前に、本体の電源([STANDBY/ON]スイッチ)がSTANDBY(オフ)になっていることを確認してください。

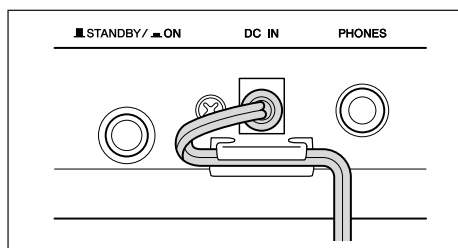
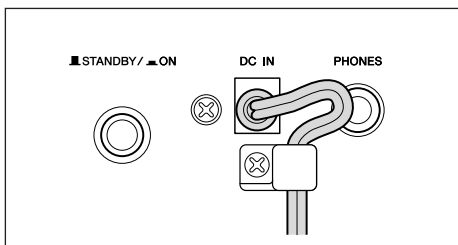
・電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプターPA-5Dまたはヤマハ推奨の同等品をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

❷ アダプターのDCプラグをリアパネルの**DC IN**(電源アダプター接続)端子にさし込みます。

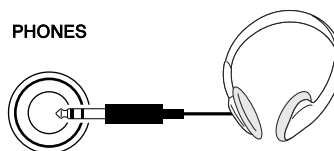
❸ アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

・スイッチが「STANDBY」状態でも微電流が流れています。長時間使用しないときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災、故障の原因になることがあります。

電源コードフックについて

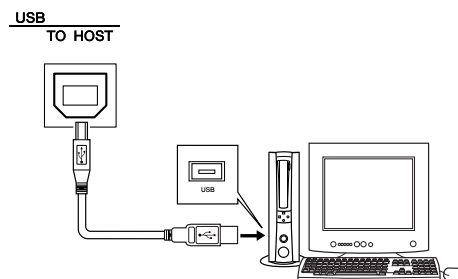
MM6

MM8

ここに、電源アダプターのコードを図のように(参考例)セットします。コードをフックにはめてからDC IN端子に接続してください。誤ってコードを引っ掛けた場合に抜けにくくなります。ただし、コードをフックにセットした状態でコードを強く締め込んだり、コードを引っ張ったりすることは、コード表面の磨耗やフックの破損につながりますのでご注意ください。

以下の接続は必要に応じて、電源を入れる前に行ないます。

スピーカーやヘッドフォンをつなぐ

本体にはスピーカーが内蔵されていません。音を出すためには、外部アンプやスピーカー、ヘッドフォンなどを接続してください。

・大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

・本体を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

コンピューターとの接続(USB端子)

この楽器のUSB TO HOST端子を使うと、お使いのコンピューターとこの楽器のあいだで演奏情報のやりとりができます(77ページ)。そのためには以下の操作が必要です。

・楽器の電源が切れていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB端子を、USBケーブルを使って接続する
・コンピューターに「USB-MIDIドライバー」をインストールする

「USB-MIDIドライバー」は以下のURLから、ダウンロードしてご利用ください。

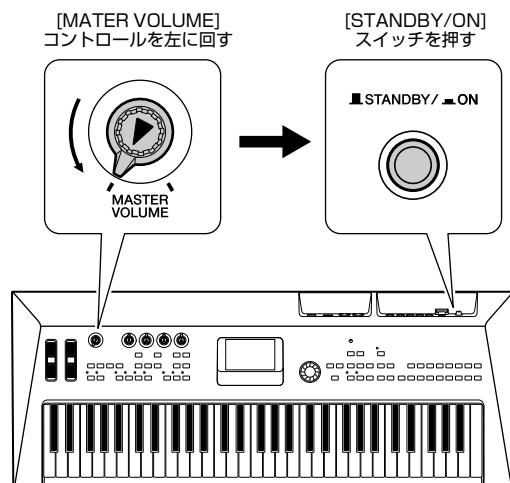
http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/

USB-MIDIドライバーのインストール方法はダウンロードしたファイルに付属のインストール手順をご参照ください。

NOTE

・USBケーブルは楽器店、電気店などでお買い求めください。

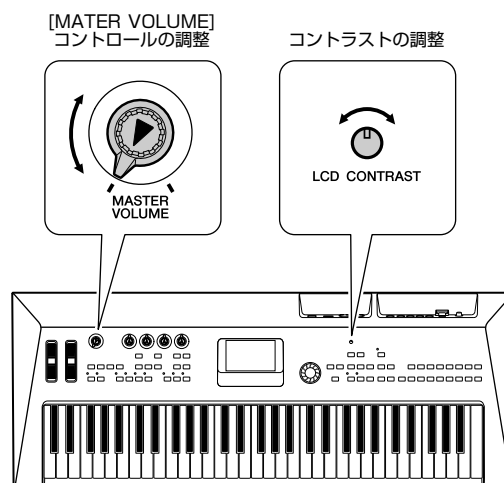
電源を入れる

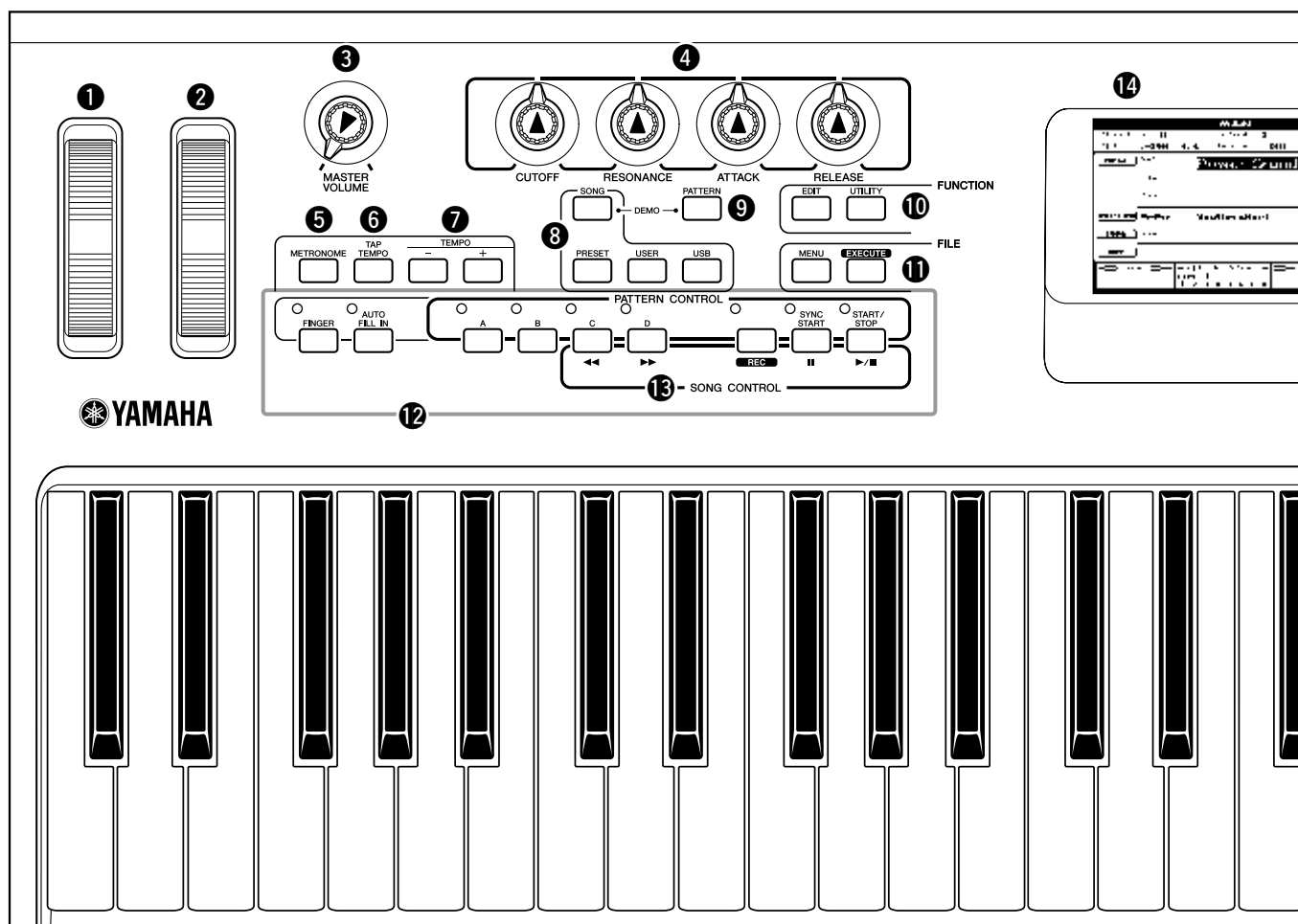
[MATER VOLUME] コントロールを左に回し、音量を最小にしておいてから、[STANDBY/ON] スイッチを押して電源を入れます。
もう一度押すと電源が切れます。

この楽器では電源を入れた際、内部メモリーにバックアップデータ(35ページ)があれば、そのデータを読み込みます。電源を入れた際、内部メモリーにバックアップデータがなければ各バックアップ項目は初期値になります。

・[STANDBY/ON]スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

・書き込み中やUSBフラッシュメモリーへのアクセス中は、電源を切らないでください。本体内やUSBフラッシュメモリー内のデータが失われるおそれがあります。

ボリュームや画面の明るさを調節する

MM6/MM8やアンプのボリュームを最適な位置に調節します。画面が見えにくい場合は、コントラスト調節ノブを回して調節します。

各部の名称

フロントパネル

フロントパネル

❶ [PITCH BEND] ホイール.............................40ページ

❷ [MODULATION] ホイール..........................40ページ

❸ [MASTER VOLUME]コントロール.. 14、36ページ

❹ [CUTOFF]、[RESONANCE]、[ATTACK]、[RELEASE] ノブ...41ページ

❺ [METRONOME] ボタン 45ページ

❻ [TAP TEMPO] ボタン.................................47ページ

❼ TEMPO [＋]、[－]ボタン...........................45ページ

❽ ソング
　[SONG]ボタン 14ページ
　[PRESET]、[USER]、[USB] ボタン......26ページ

❾ [PATTERN]ボタン.. 22ページ

❿ ファンクション
　[EDIT]、[UTILITY]ボタン ....62、64ページ

⓫ ファイル操作
　[MENU]、[EXECUTE] ボタン........67、68ページ

⓬ パターンコントロール
　[FINGER] ボタン 23ページ
　[AUTO FILL IN] ボタン 51ページ
　[A]～[D] ボタン..51ページ
　[SYNC START] ボタン ....23、51ページ
　[START/STOP]ボタン ....22、37ページ

⓭ ソングコントロール
　[◀◀] (巻戻し)ボタン 27ページ
　[▶▶] (早送り) ボタン 27ページ
　[REC] ボタン 30ページ
　[❚❚] (一時停止) ボタン 27ページ
　[▶/■] (スタート/ストップ) ボタン 27、37ページ

⓮ 画面 38ページ

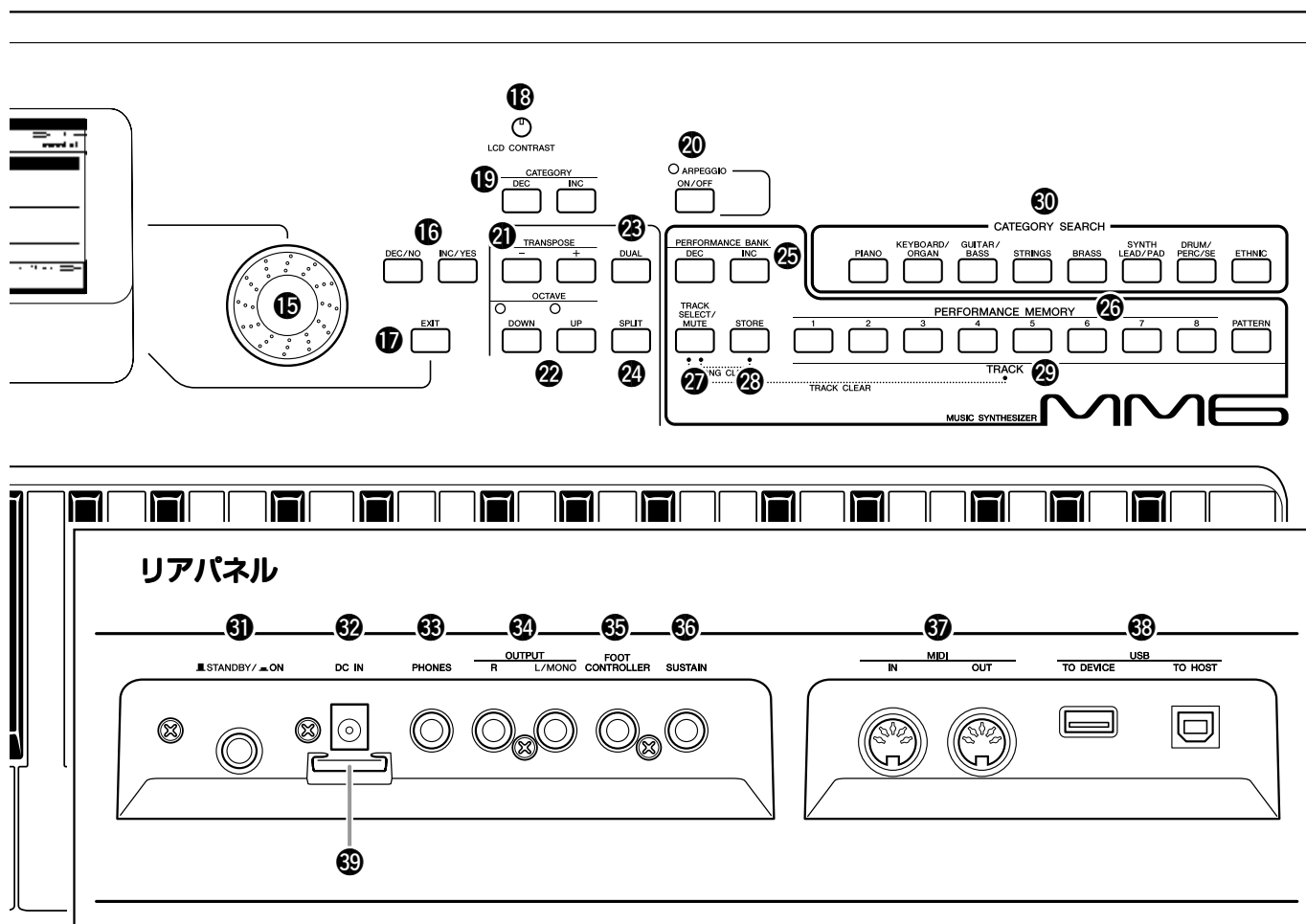
⓯ ダイアル..37ページ

⓰ [INC/YES]、[DEC/NO]ボタン..................37ページ

⓱ [EXIT]ボタン 38ページ

⓲ LCD CONTRAST調節ノブ..........................11ページ

⓳ カテゴリー [DEC]、[INC] ボタン................37ページ

⓴ [ARPEGGIO ON/OFF]ボタン 20ページ

㉑ TRANSPOSE [＋]、[－] ボタン................49ページ
㉒ OCTAVE [UP]、[DOWN] ボタン..............50ページ
㉓ [DUAL] ボタン...16ページ
㉔ [SPLIT] ボタン..17ページ
㉕ PERFORMANCE BANK [DEC]、[INC] ボタン....................................59ページ
㉖ PERFORMANCE MEMORY [1]～[8] ボタン..59ページ
㉗ [TRACK SELECT/MUTE] ボタン.............58ページ
㉘ [STORE] ボタン 59ページ
㉙ TRACK [1]～[8]、[PATTERN] ボタン....29ページ
㉚ カテゴリーサーチボタン 15ページ

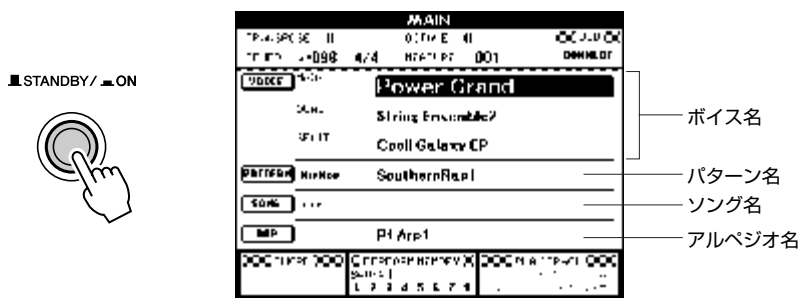
リアパネル

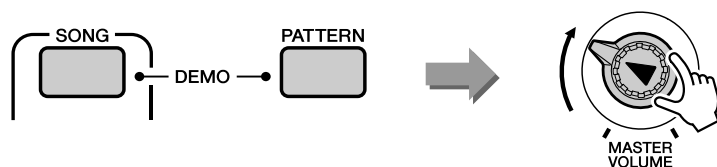
㉛ [STANDBY/ON]スイッチ...........................14ページ
㉜ DC IN端子 10ページ
㉝ PHONES端子 10ページ
㉞ OUTPUT R、L/MONO端子........................73ページ
㉟ FOOT CONTROLLER 端子..........................41ページ
㊱ SUSTAIN端子..41ページ
㊲ MIDI IN、OUT端子.......................................73ページ
㊳ USB TO DEVICE、TO HOST端子...........73ページ
㊴ 電源コードフック 10ページ

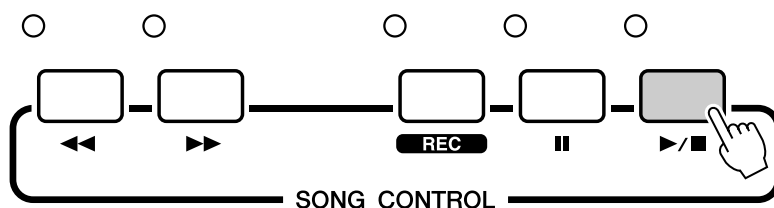
クイックガイド デモソングを聞いてみる

この楽器には機能や使い方を紹介するデモソングが入っています。
楽器に内蔵された豊かな音色を聞いてみましょう。

1 [STANDBY/ON]スイッチを押して電源を入れます

MAIN(メイン)画面が表示されます。

2 [SONG]ボタンと[PATTERN]ボタンを同時に押します

デモ画面が表示され、デモソングが始まります。
[MASTER VOLUME]コントロールを少しずつ右に回し、音量を調節します。
デモソングの再生が終わると、また最初からスタートします。

3 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、デモソングがストップします

デモソングがストップして、MAIN画面に戻ります。

NOTE
・デモソングは、MIDI出力されません。

クイック ガイド

鳴らしてみる

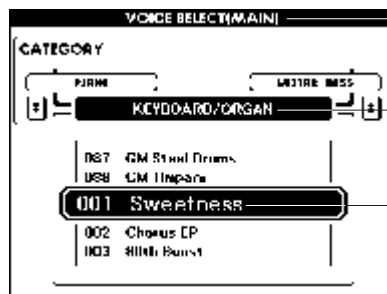
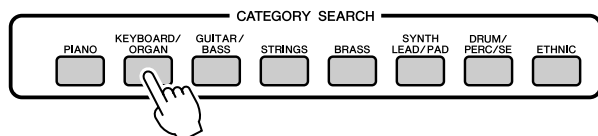
**この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。
ギターやオルガン、ストリングスなど、好きな楽器の音に変えて弾いてみましょう。**

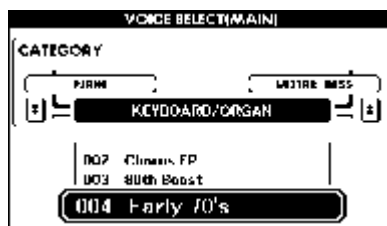
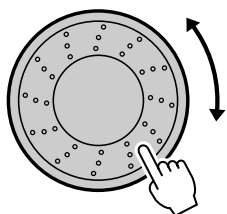
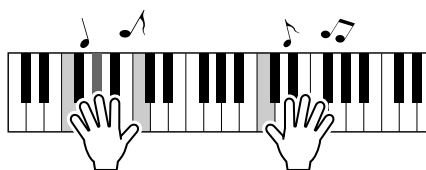
メインボイスを選ぶ

鍵盤を押したときに鳴る基本のメインボイスを選びます。

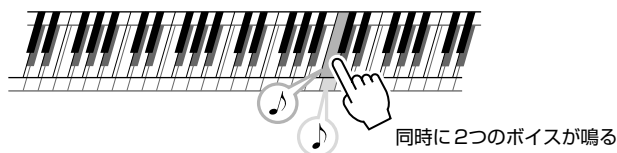
1 カテゴリーサーチボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

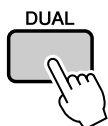
メインボイスを選ぶ画面が表示されます。
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているボイス名が反転表示されます。

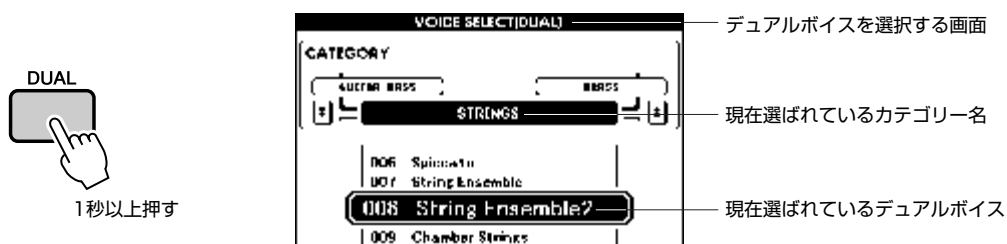
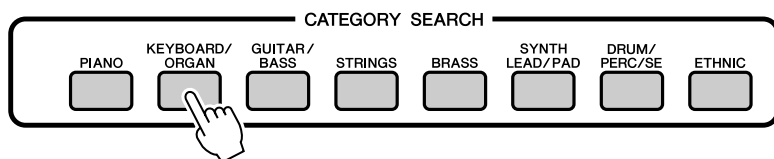
NOTE
・カテゴリーを変更したいときは、他のカテゴリーサーチボタンを押します。

2 カテゴリー内の鳴らしたいボイスを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイアル**を回してみてください。カテゴリー内のボイス番号とボイスが変わります。この欄に表示させたボイスがメインボイスになります。
ここでは「004 Early70's」を選んでみましょう。

3 鍵盤を弾いてみましょう

いろいろ音を変えて楽しみましょう。
[EXIT]ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

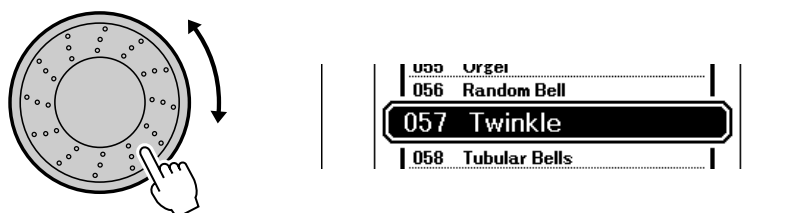
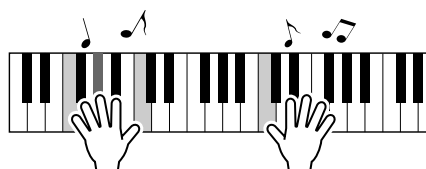
ボイスを重ねる(DUAL)

鍵盤を弾いたときに、メインボイスに加えてもう１つ別のボイスを重ねて鳴らすことができます。メインボイスに加えて鳴らすこのボイスをデュアルボイスと呼びます。

1 [DUAL]ボタンを押します

鍵盤を弾くと、現在選択されているデュアルボイスがメインボイスに重なって鳴ります。

2 [DUAL]ボタンを１秒以上押します

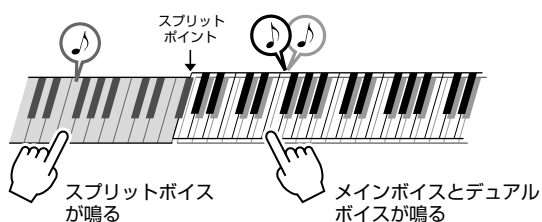
デュアルボイスを選ぶ画面が表示されます。
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているデュアルボイス名が反転表示されます。

3 カテゴリーサーチボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

NOTE
・カテゴリーを変更したいときは、他のカテゴリーサーチボタンを押します。

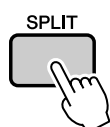
4 カテゴリー内の鳴らしたいボイスを選びます

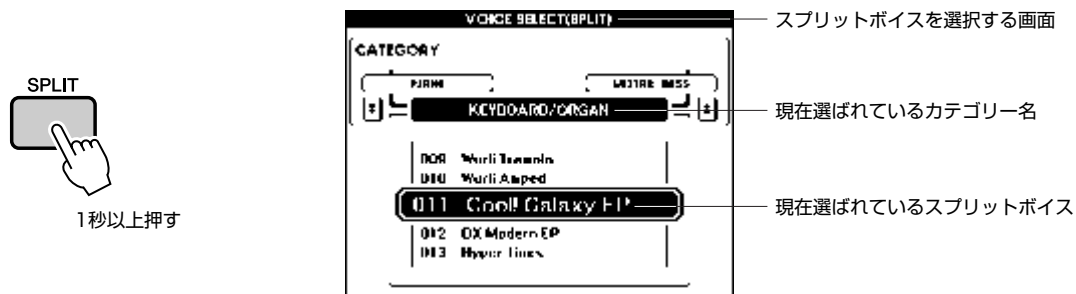
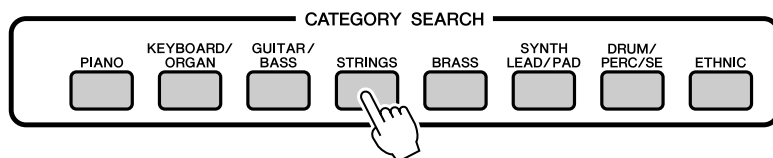
画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイアル**を回してみてください。
カテゴリー内のボイス番号とボイスが変わります。この欄に表示させたボイスがデュアルボイスになります。
ここでは「057 Twinkle」を選んでみましょう。

5 鍵盤を弾いてみましょう

いろいろ音を変えて楽しみましょう。

[EXIT] ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

鍵盤の領域を分ける(SPLIT)

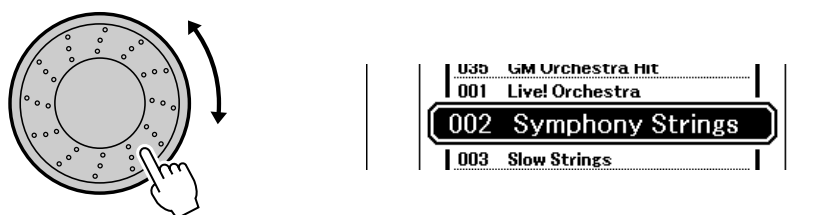
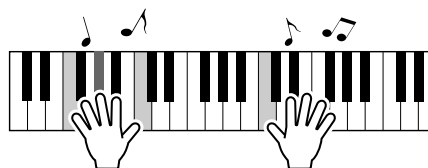
鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤と左側の鍵盤で別のボイスを鳴らします。
右側の鍵盤で鳴るボイスをメインボイスといい、左側の鍵盤で鳴るボイスをスプリットボイスと呼びます。スプリットポイントの設定は変更できます(52ページ)。

1 [SPLIT] ボタンを押します

スプリットポイントより左側の鍵盤を弾くと、現在選択されているスプリットボイスが鳴ります。

2 [SPLIT]ボタンを1秒以上押します

スプリットボイスを選ぶ画面が表示されます。
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているスプリットボイス名が反転表示されます。

3 カテゴリーサーチボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

NOTE

・カテゴリーを変更したいときは、他のカテゴリーサーチボタンを押します。

4 カテゴリー内の鳴らしたいボイスを選びます

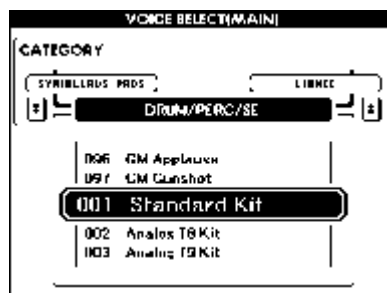
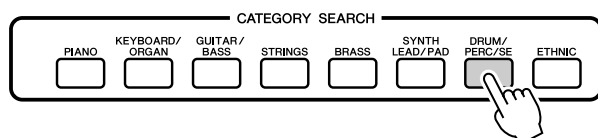
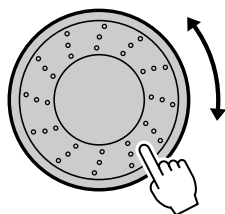
画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイアル**を回してみてください。
カテゴリー内のボイス番号とボイスが変わります。この欄に表示させたボイスがスプリットボイスになります。
ここでは「002 Symphony Strings」を選んでみましょう。

5 鍵盤を弾いてみましょう

いろいろ音を変えて楽しみましょう。

[EXIT]ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

ドラムボイスを選ぶ

ドラムキットを選び鍵盤を押すと、各鍵盤に割り当てられたさまざまな打楽器の音を鳴らすことができます。

1 [DRUM/PERC/SE] ボタンを押します

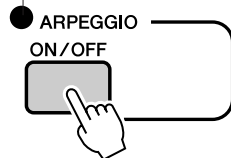
DRUM KITカテゴリー画面が表示されます。

2 ダイアルを回してパーカッションやドラムキット(ボイス番号001～023)を選びます

3 鍵盤を押して、ドラムキットを鳴らします

NOTE

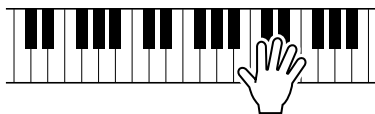
・ドラムキットの詳細については90ページの「ドラムキットリスト」をご参照ください。

アルペジオを使う

アルペジオ機能とは、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏される機能のこと。たとえばコード(和音)のドミソを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。アルペジオのタイプを変えたり、押さえる鍵盤の数や種類(和音)を変えたりすることで、さまざまなパターンのフレーズが生成できます。音楽制作やパフォーマンスでの心強い味方となるでしょう！

1 [ARPEGGIO ON/OFF] ボタンを押してアルペジオをオンにします

NOTE
・メインボイス、デュアルボイスのみにアルペジオを活用できます。キーボードアウト設定(78ページ)がONの場合は、アルペジオは1CHでMIDI出力されます。デュアルボイスが有効の場合は、2CHでもMIDI出力されます。

2 鍵盤を弾いて、アルペジオを鳴らしてみましょう。

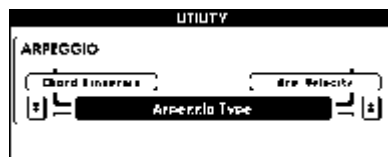
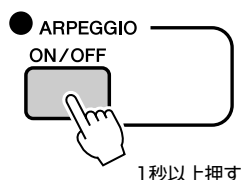
自動演奏されるリズムパターンは、アルペジオタイプの選択だけでなく、押さえた鍵盤の数や種類(和音)によっても変わります

3 演奏が終わったら[ARPEGGIO ON/OFF]ボタンを押して、アルペジオをオフにします

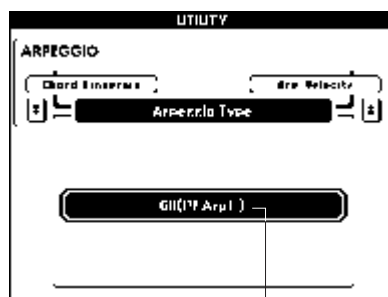
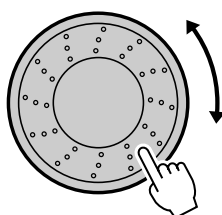
■アルペジオタイプを切り替える

アルペジオタイプは、ボイスを選ぶだけで最適なタイプが自動的に選ばれますが、好きなアルペジオタイプを選ぶこともできます。

1 [ARPEGGIO ON/OFF] ボタンを1秒以上押します

アルペジオタイプを選ぶ画面が表示されます。

1秒以上押す

2 画面を見ながらダイアルを回して、好きなアルペジオタイプを選びます

アルペジオタイプは103ページのリストをご参照ください。

アルペジオタイプ

押さえる鍵盤の数や位置を変えると、生成される分散和音も変わります。
このときの楽器の設定を記録しておくと、あとでもう一度同じ演奏をしたいときに、すぐ設定を呼び出せて便利です(59ページ)。
演奏は録音することもできます(29ページ)。

クイックガイド パターン(自動伴奏)を鳴らしてみる

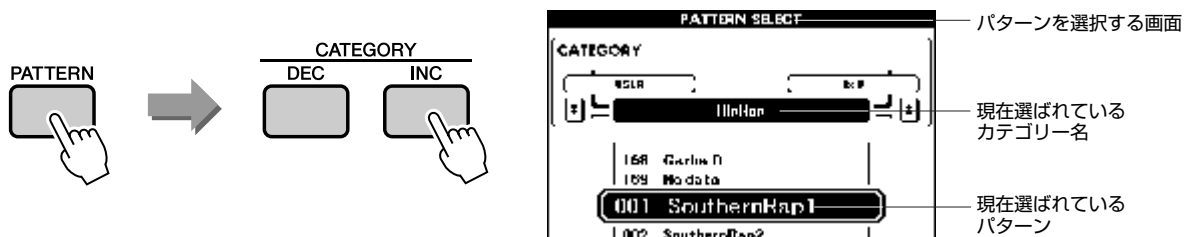
この楽器には、左手でコードを押さえるだけで、自動的にそのコードにあったパターン(リズム＋ベース音＋コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。リズムや拍子、アレンジが異なるパターンが用意されています(98ページのパターンリストをご参照ください)。
ここでは、この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

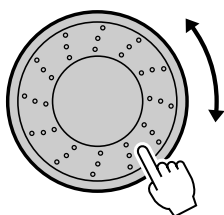
パターンのリズムを聞く

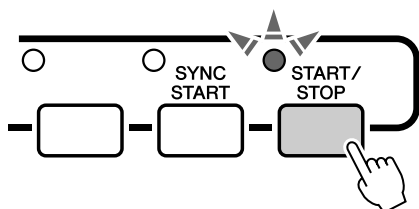
パターンとは、リズムを含んだ自動伴奏です。
この楽器はR&Bやヒップホップ、ダンスなど、さまざまなリズムの伴奏を鳴らすことができます。
まずパターンの基本となるリズムだけを聞きましょう。
リズムは打楽器音だけで演奏されます。

1 [PATTERN]ボタンを押します

パターンを選ぶ画面が表示されます。
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているパターン名が反転表示されます。

NOTE
・カテゴリーを変更したいときは、カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを押します。

2 カテゴリー内の鳴らしたいパターンを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイアル**を回してみてください。
パターン番号とパターン名が変わります。
パターンは、パターンリスト(98ページ)をご参照ください。

3 [START/STOP]ボタンを押します

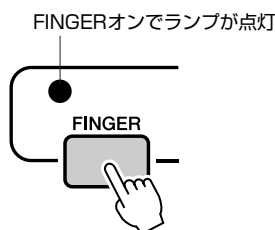
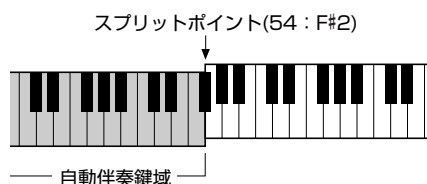
パターンのリズムだけがスタートします。
ストップさせたいときは、もう一度[START/STOP] ボタンを押します。

パターンを鳴らして演奏する

前ページでは、好きなパターンのリズムの鳴らしかたを覚えました。
ここでは、選んだリズムにベース音やコード音を加えた、華やかなパターンの鳴らしかたを覚えましょう。
それを伴奏に、自分も一緒に演奏します。

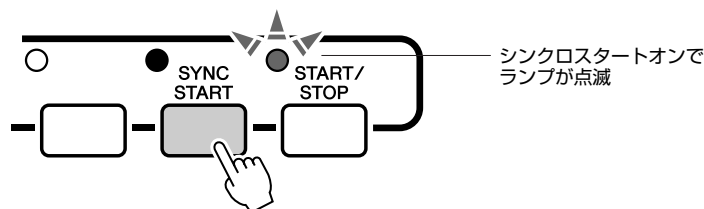
1 好きなパターンを選びます(22ページの手順1～2)

[EXIT] ボタンを押してMAIN画面を表示させます。

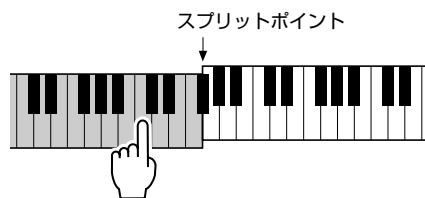
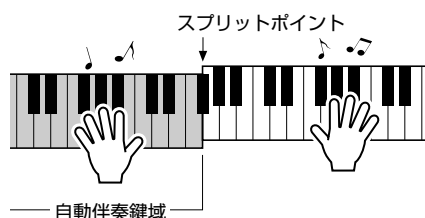
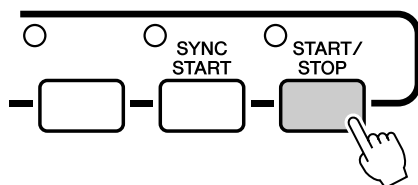
2 FINGERをオンにします

[FINGER]ボタンを押します。
もう一度ボタンを押すとFINGERはオフになります。

●FINGERがオンになると…？
スプリットポイント(54：F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを鳴らす特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。

NOTE
・スプリットポイントは変更できます。変更方法は52ページをご参照ください。

3 シンクロスタートをオンにします

[SYNC START] ボタンを押します。

シンクロスタートをオンにすると、楽器はスタート待機状態になります。この状態でスプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると同時に、ベース音やコード音を含んだパターンが鳴ります。もう一度[SYNC START]ボタンを押すと、シンクロスタートはオフになります。

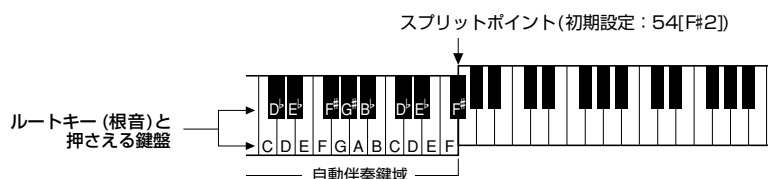
4 左手でコードを弾くと、パターンがスタートします

コードを知らない場合はとりあえず自由に鍵盤を押さえてみましょう。
コードの押さえ方は25ページをご参照ください。
ちがう鍵盤を押さえるたびに、パターンの感じもどんどん変わります。

5 左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう

6 [START/STOP] ボタンを押すとパターンがストップします

パターンは、セクションを切り替えて演奏に変化をつけられます。51ページ「パターンに変化をつける(セクション)」をご参照ください。

コードの押さえ方

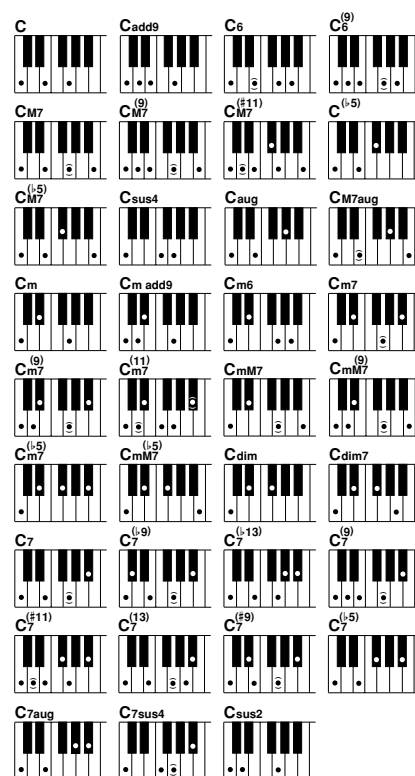
● 簡単なコードの押さえ方
● 通常のコードの押さえ方

の2種類があります。
この楽器では、どちらの押さえ方でもコードを自動的に判断します。この機能をマルチフィンガリングといいます。

スプリットポイント(初期設定:54[F♯2])より左の鍵盤を**自動伴奏鍵域**といいます。この範囲の鍵盤でコードを弾いてください。

■簡単なコードの押さえ方

自動伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

■通常のコードの押さえ方

自動伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出しパターンが演奏されます。

●コードフィンガリング(Multi FingerとFullKeyboard)

この楽器ではコードを自動検出させるための鍵盤範囲の設定を以下の2種類から設定できます。設定を変更する場合は56ページの"鍵盤全域でコードを指定する"と65ページの"コードフィンガリング"をご参照ください。

Multi Finger(マルチフィンガー):スプリットポイント(初期設定:54[F♯2])から左側の鍵盤でコードを押さえます。コードの押さえ方は上記で 説明した"通常のコードの押さえ方"と、"簡単なコードの押さえ方"があります。この楽器の初期設定はMulti Fingerです。

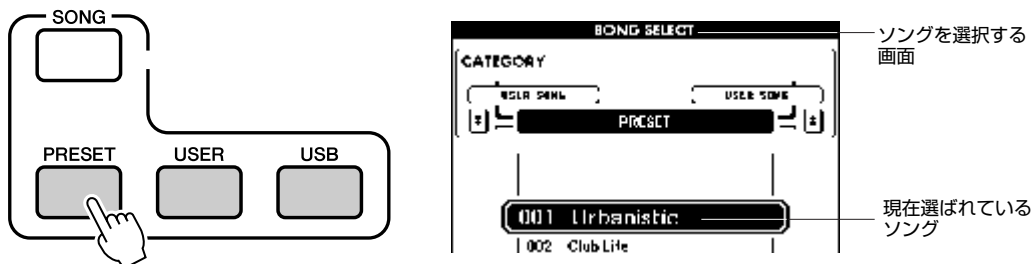
FullKeyboard(フルキーボード):通常の演奏方法でコードが検出されます。全鍵盤で演奏してください。

クイックガイド ソングの使い方

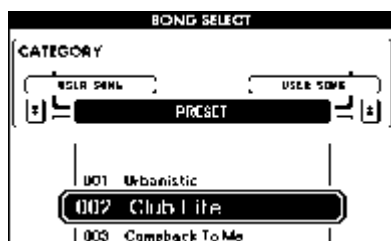
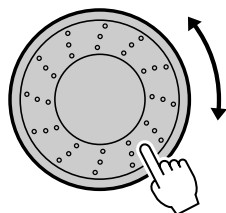
ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。
ここではソングの選び方と鳴らし方を紹介します。

ソングを選んで聞いてみる

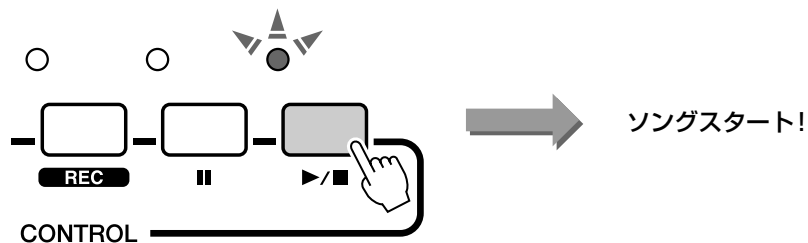
1 聞きたいソングが入ってるボタンを以下の3つから選んで押します

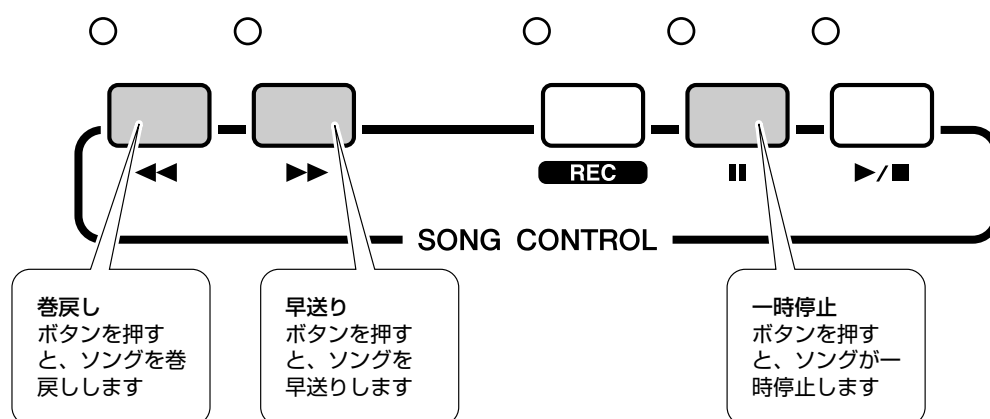
[PRESET]ボタンを押すと内蔵の3曲から選んで聞くことができます。
[USER]ボタンを押すと自分で録音した演奏を聞くことができます。
[USB]ボタンを押すとUSB記憶装置内のソングデータを聞くことができます。
聞きたいソングが入っているボタンを押すと、ソングを選ぶ画面が表示されます。
画面に現在選ばれているソング番号とソング名が反転表示されます。

2 カテゴリー内の鳴らしたいソングを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイアル**を回してみてください。
カテゴリー内のソング番号とソング名が変わります。

PRESET	内蔵(プリセット)ソング3曲
USER	ユーザーソング(自分の演奏を録音したソング、29ページ参照)
USB	USB記憶装置内のソング(67ページ参照)

NOTE
・ユーザーソング(自分の演奏を録音したもの)や、USB記憶装置内のソングも鳴らせます。これらのソングの鳴らし方は、本体内蔵のソングを慣らす操作とまったく同じです。

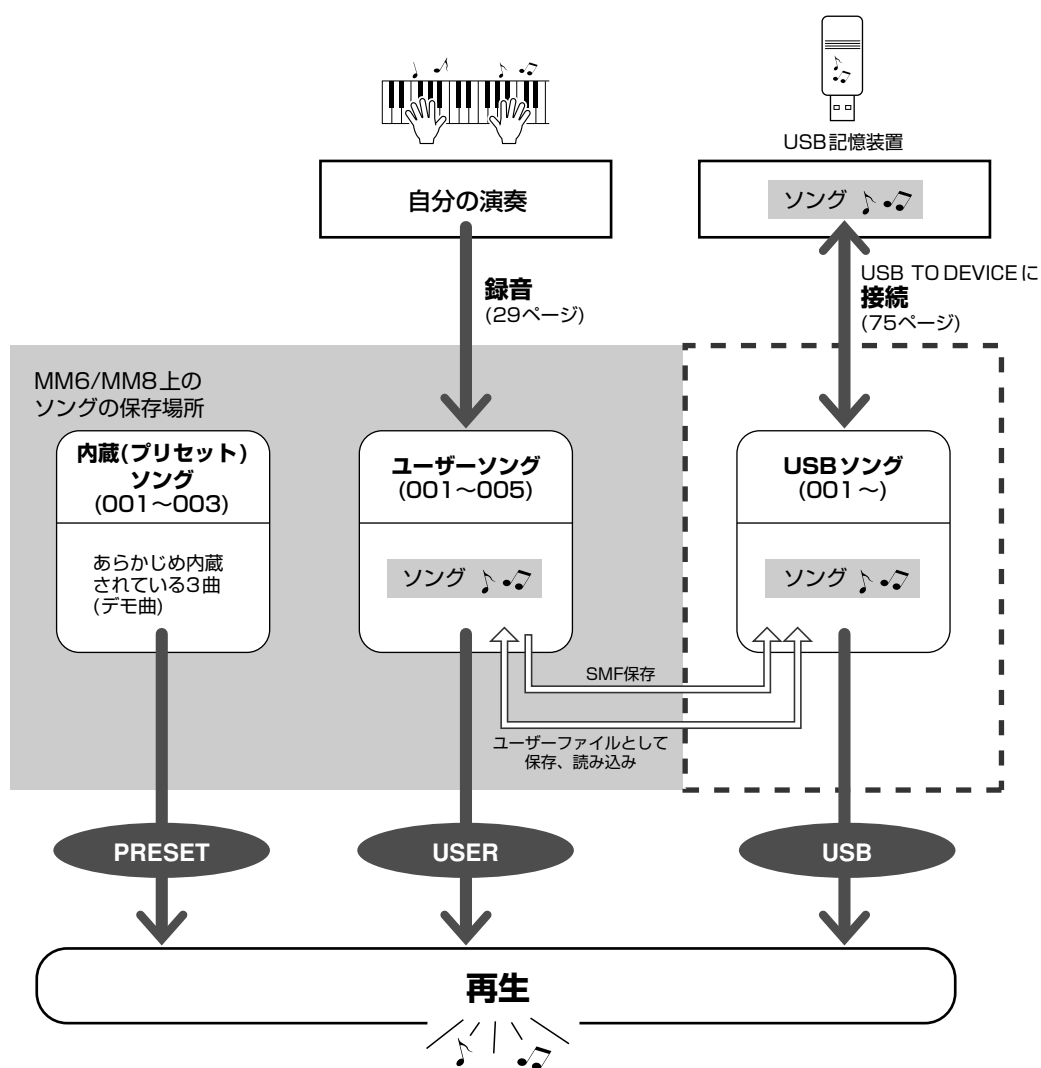
3 ソングを聞いてみましょう

[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングの再生が始まります。もう一度[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。

ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには

CDプレーヤーのように、[▶▶](早送り)、[◀◀](巻戻し)、[❚❚](一時停止)ボタンでソングの再生をコントロールできます。

ソングの種類

この楽器で扱えるソングは以下の3種類です。

- **内蔵(プリセット)ソング**(あらかじめ本体に内蔵されているソング3曲).... **ソング番号 001～003**
- **ユーザーソング**(自分で録音したソング).. **ソング番号 001～005**
- **USBソング**(楽器に接続したUSB記憶装置内のソングデータ).................... **ソング番号 001～**

下の表は内蔵ソング、ユーザーソング、USBソングファイルの使い方の流れを表にまとめたものです。

クイックガイド 自分の演奏を録音する

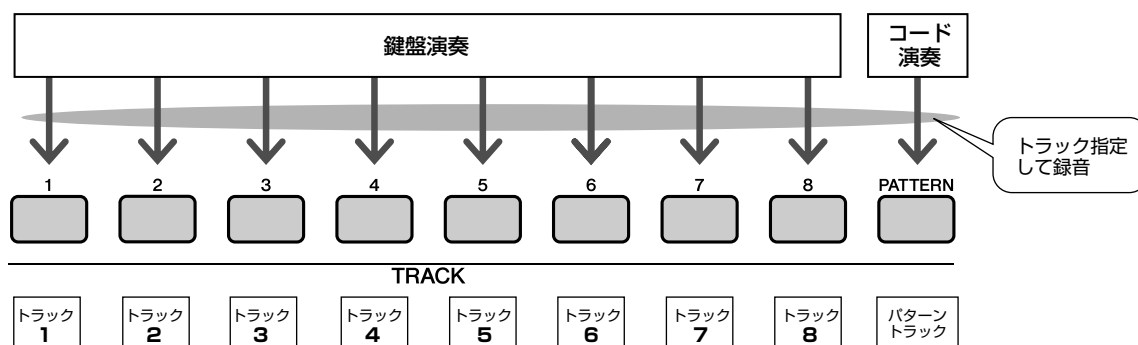
自分の演奏を録音して、ユーザーソングとして001～005のソング番号に、5曲まで保存することができます。保存した曲も内蔵曲と同様に再生できます。自分で弾いた演奏をいったんユーザーソングに記憶させてから、スタンダードMIDIファイルに変換してUSB記憶装置に保存(70ページ)できます。

■ 録音できるトラック

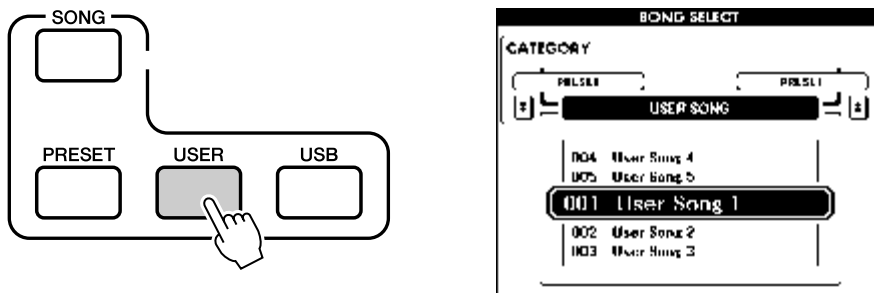
鍵盤演奏8トラックとパターントラック(コード演奏)に録音できます。
録音はトラックごとに行ないます。

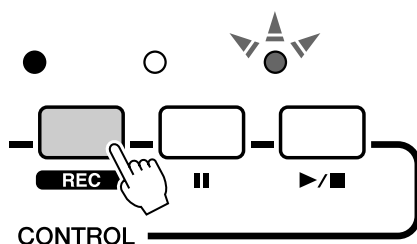
●トラック[1]～[8]...........................鍵盤演奏を録音します(メインボイスのみ)。
●パターントラック[PATTERN].....パターンを使った演奏を録音します。

■ トラックミュート

この楽器では録音時や再生時に録音済みのトラックを鳴らすか鳴らさないかの設定ができます(58ページ)。

録音の手順

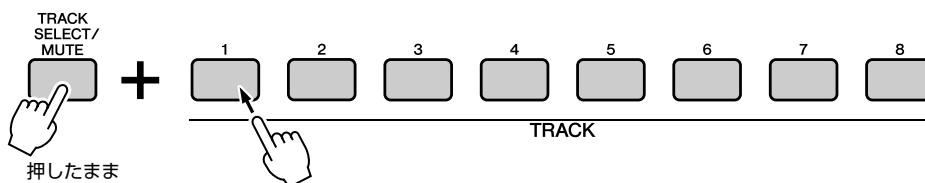
録音するユーザーソング番号やトラックやパートを選んでから録音をします。

1 MAIN画面でソングの[USER]ボタンを押し、ダイアルを回して録音したいユーザーソング番号(001～005)をソングリストに反転表示させせます

2 [REC]ボタンを押します

[REC]ボタンのランプが点灯します。

3 録音するトラックを選びます

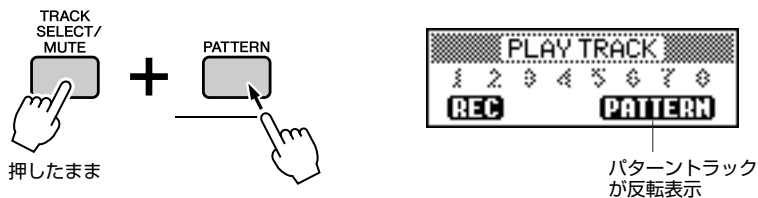
[TRACK SELECT/MUTE]ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン(TRACK [1]～[8])のどれかを押します。
選ばれたトラックが反転表示されます。

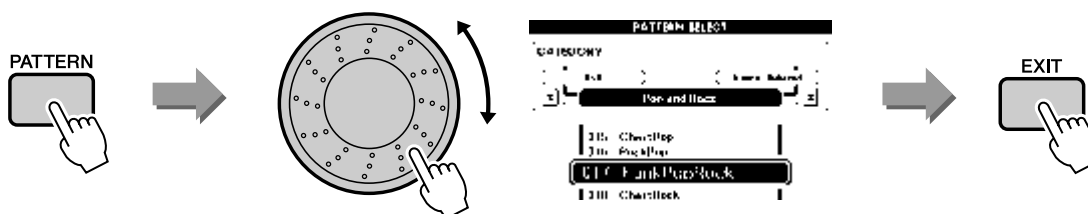
トラック1が反転表示

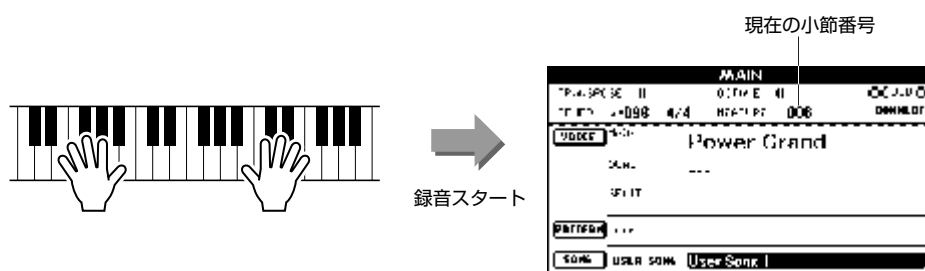
PLAY TRACK
1 2 3 4 5 6 7 8
REC PATTERN

・すでに録音されているトラックへ録音すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

NOTE

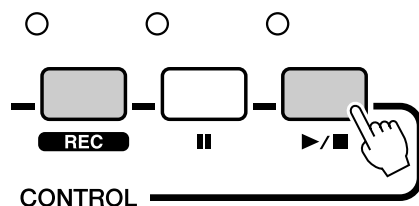
・録音にパターントラック[PATTERN]を選ぶと、自動的にFINGERはオンになります。
・録音スタート後に、FINGERオン/オフの切り替えはできません。

◆録音トラックにパターントラックを選ぶ場合
[TRACK SELECT/MUTE]ボタンを押しながら、TRACK [PATTERN]ボタンを押します。パターントラックが反転表示になり録音待機状態になります。

NOTE
・選択したトラックへの録音をキャンセルする場合は、そのトラックボタンをもう一度押します。スタート後に、FINGERオン/オフの切り替えはできません。

◆録音するパターンを変更する場合
[PATTERN]ボタンを押して、鳴らしたいパターンをダイアルを回して選びます。
選び終わったら、[EXIT]ボタンを押します。

4 鍵盤を弾くと録音がスタートします

また、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押しても録音がスタートします。[EXIT]ボタンを押すと画面に録音中の小節番号が表示されます。

NOTE
・録音中にメモリーが一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。ソングクリアまたはトラッククリア(33ページ)により空きメモリーを増やしたあとで、録音をやり直してください。

録音スタート

5 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンまたは[REC]ボタンを押して録音を終了します

録音を終了すると、画面の小節番号は「001」に戻り、録音したトラックの表示は四角く囲まれます。

■他のトラックを録音する場合
手順2～5をくり返し、他のトラックを録音しましょう。
TRACK [1]～[8]、[PATTERN]ボタンを押すことにより、録音済みのトラックを再生しながら(枠付きトラック番号表示)、他のトラックを録音することもできます。また、録音済みのトラックをミュート(消音)して(枠無しトラック番号表示)、他のトラックを録音することもできます(58ページ)。

■録音をやり直すには
やり直したいトラックを録音トラックとして選びます。
録音をスタートすると、上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)します。

6 録音が終わったら

◆ユーザーソングを再生させる場合
通常のソング再生と同じ手順です(26ページ)。

1. ソングの[USER]ボタンを押します。
2. 反転表示されたSONG欄に、**ダイアル**を使って、聞きたいユーザーソング(001～005)の番号とソング名を表示させます。
3. **[▶/■](スタート/ストップ)**ボタンを押します。

◆ユーザーソングをUSB記憶装置に保存する場合⇒69ページへ

◆ユーザーソングをSMF変換してUSB記憶装置に保存する場合⇒70ページへ

リバーブタイプ、コーラスタイプ、拍子、パターン番号、パターン音量は曲の先頭で録音されます。曲の途中の変更は録音されません。

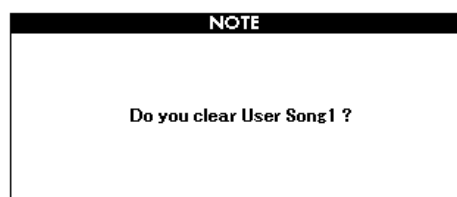
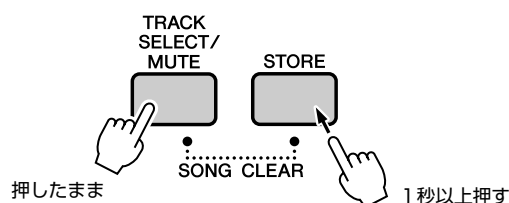
ユーザーソングの消去(ソングクリア)

録音済みのユーザーソングを1曲すべて(全トラック)をクリアします。

NOTE
・ユーザーソング1曲中の特定のトラックだけを消去したいときは、トラッククリアを行ないます。

1 MAIN画面で、消去したいユーザーソング番号(001～005)を選びます

2 [TRACK SELECT/MUTE]ボタンを押しながら[STORE]ボタンを1秒以上押します

ソングクリア確認の画面が表示されます。

3 [INC/YES]ボタンを押します

クリアを再確認する画面が表示されます。
消去をキャンセルするときは、[DEC/NO]ボタンを押します。

NOTE
・ソングクリアを実行するときは[INC/YES]ボタン、ソングクリアをキャンセルするときは[DEC/NO]ボタンを押します。

4 消去するときは、もう一度[INC/YES]ボタンを押します

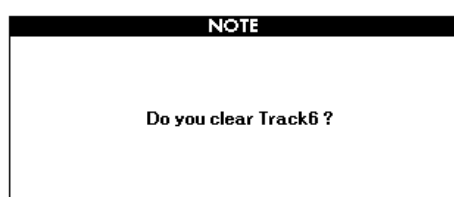
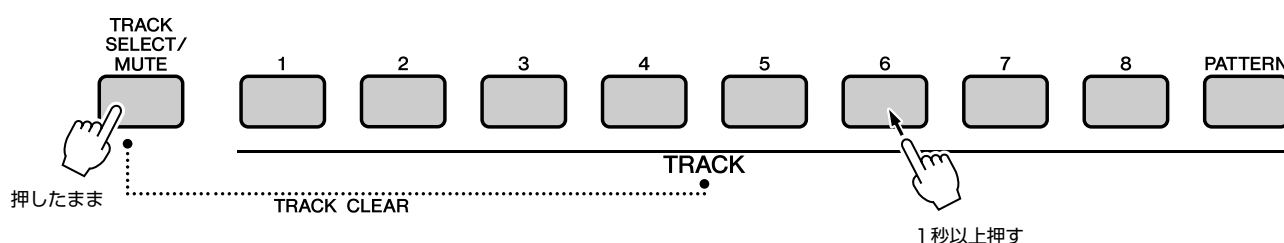
クリア実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

ユーザーソングのトラック消去(トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの１つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

1 MAIN画面で、消去したいトラックのあるユーザーソング番号(001～005)を選びます

2 [TRACK SELECT/MUTE] ボタンを押しながら、消したいトラック番号のTRACKボタン([1]～[8])を１秒以上押します

パターントラックを消去したい場合は、[TRACK SELECT/MUTE] ボタンを押しながらTRACK [PATTERN]ボタンを１秒以上押します。
トラッククリア確認の画面が表示されます。

3 [INC/YES] ボタンを押します

クリアを再確認する画面が表示されます。
消去をキャンセルするときは、[DEC/NO] ボタンを押します。

> NOTE
> ・トラッククリアを実行するときは[INC/YES]ボタン、トラッククリアをキャンセルするときは[DEC/NO]ボタンを押します。

4 消去するときは、もう一度[INC/YES] ボタンを押します

クリア実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

バックアップと初期化

バックアップ

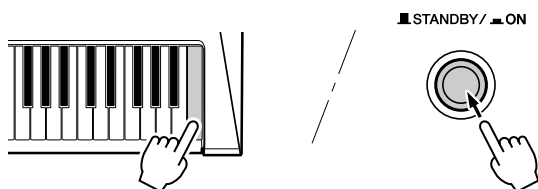
MM6/MM8の以下のデータは、自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。設定を初期化したいときは、下記の「初期化」を行なってください。

●バックアップされる内容
· ユーザーソング
· パターンファイル
· パフォーマンスメモリー
· UTILITY/EDIT画面内の各設定：
　　スプリットポイント、タッチ感度、パターン音量、ソング音量、メトロノーム音量、デモキャンセル、マスター EQタイプ、コードフィンガリング、チューニング、アルペジオのベロシティ
· パネルの設定：AUTO FILL IN

初期化

楽器内部メモリーにあるソングデータやバックアップデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化は以下の方法で行なってください。

■バックアップクリア

本体のバックアップデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[STANDBY/ON]スイッチを押して電源を入れると、上記のデータは消去され、楽器は初期設定値に戻ります。

基本操作と画面表示

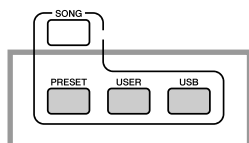
基本操作

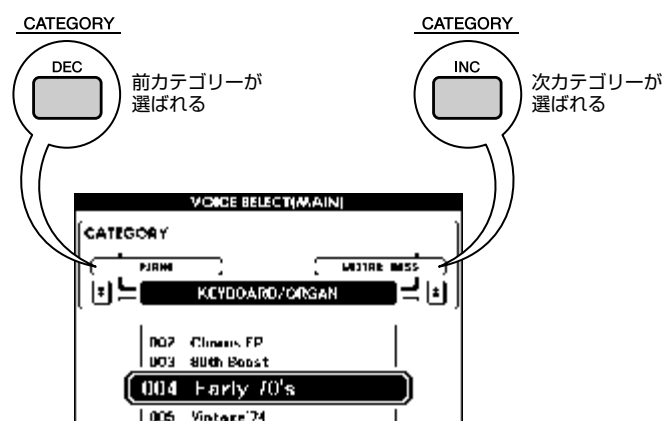
MM6/MM8では以下の操作が基本になります。

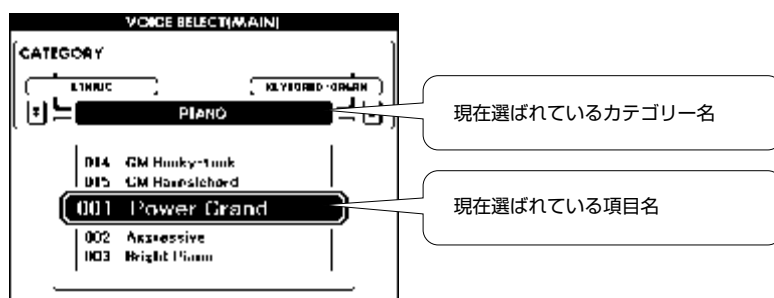
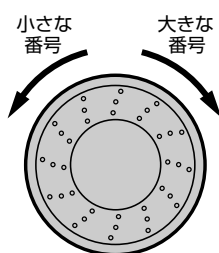
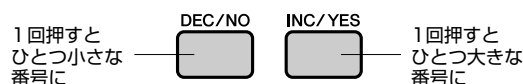
1 ボタンを押して、基本機能のカテゴリーを選ぶ

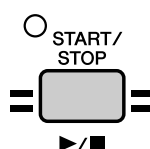
2 ダイアルなどを使って項目名を変える

3 機能をスタート/ストップする

1 ボタンを押して、基本機能のカテゴリーを選ぶ

※カテゴリーを変更したいときは、別のカテゴリーボタンを押すか、カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを使います。

● カテゴリー [DEC]、[INC] ボタン
ソング、パターン、ボイスでカテゴリーを選んだあとこのボタンでカテゴリーを選びなおすことができます。ボタンを 1 回押すごとに各カテゴリーで前回選ばれた項目が呼び出されます。

2 ダイアルなどを使って項目名を変える

基本機能を選ぶと、画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれている項目名が反転表示されます。反転表示された項目名は、**ダイアル**や[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンを使って変えることができます。

● ダイアル
右(時計回り)に回すとひとつ大きな番号に、左に回すとひとつ小さな番号になります。回し続けると連続して変わります。

● [INC/YES]、[DEC/NO]ボタン
[INC/YES] ボタンを 1 回押すとひとつ大きな番号に、[DEC/NO] ボタンを 1 回押すとひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。

この取扱説明書の操作手順では、画面の項目を選んだり、数値の変更をするのにもっとも簡単な方法として、**ダイアル**の使用を多くお勧めしています。**ダイアル**で変更できる項目は、ほとんどの場合、[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンでも変えられます。

3 機能をスタート/ストップする

このボタンを [START/STOP]/[▶/■] (スタート/ストップ) ボタンと呼びます。ソングやパターンを選んだあとこのボタンを押すと、ソングやパターン(リズム)がスタートします。もう一度押すとストップします。

画面について

● 画面の呼び方

操作は画面を見ながら行ないます。画面の一番上には、その画面のタイトルが表示されます。たとえば下の画面は一番上に“MAIN”と表示されているので、「MAIN画面」と呼びます。

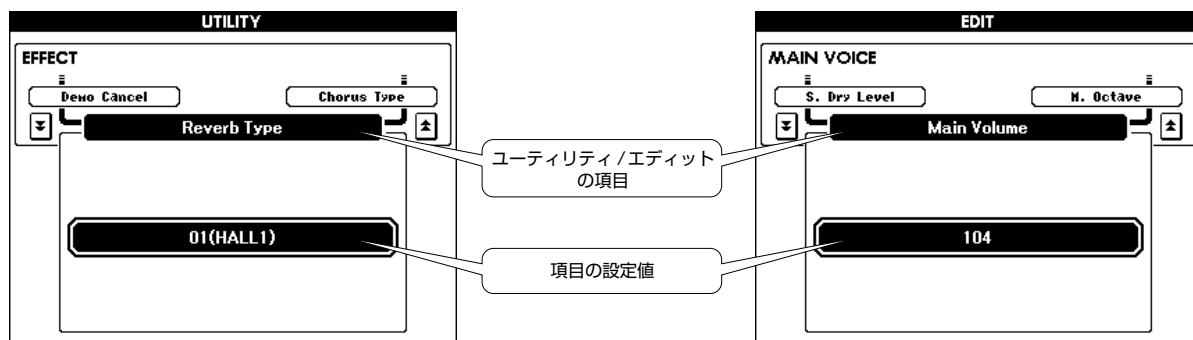
● MAIN画面

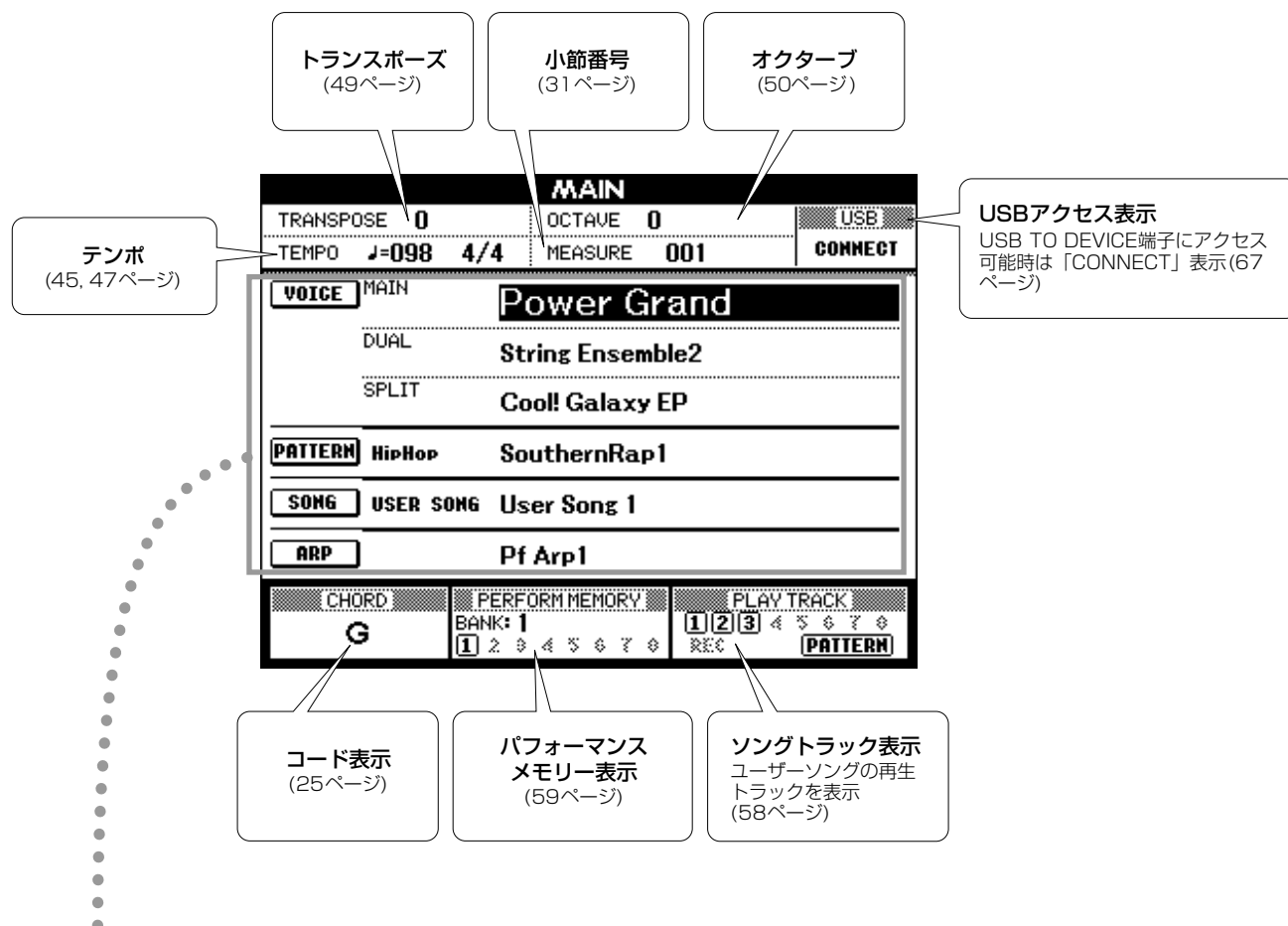
MAIN画面を表示させる

MAIN画面は操作の基本となる画面です。
一連の操作をはじめる前や終わった後はダイアルの右斜め下にある[EXIT] ボタンを押して、MAIN画面を表示させておきます。

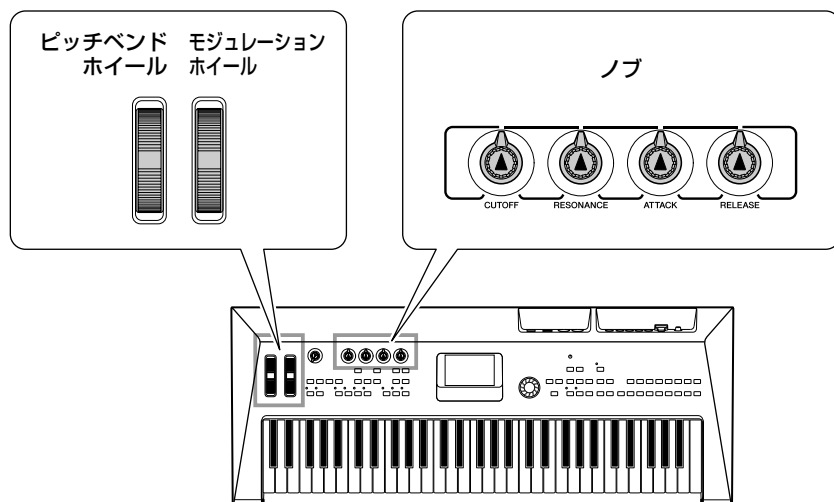
● UTILITY(ユーティリティ)/EDIT(エディット)画面 (64、62ページ)

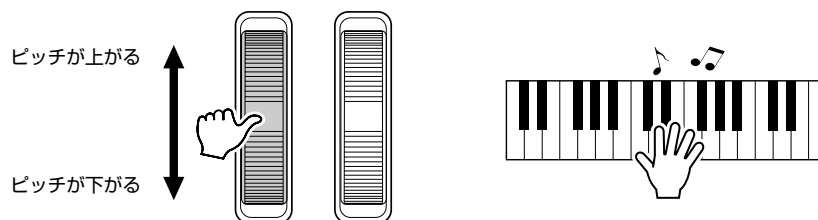
UTILITY/EDIT画面は、46種類(UTILITY：25種類、EDIT：21種類)の項目に関する設定を変更する画面です。

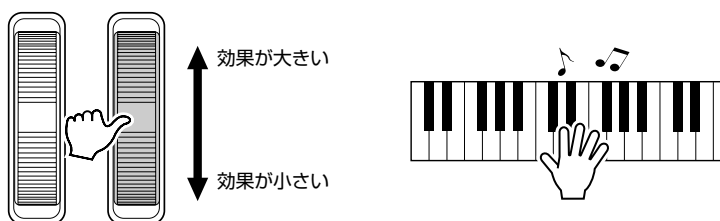
[UTILITY] ボタンまたは[EDIT] ボタンを押すと表示されます。37ページで説明したカテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを押すたびに、46種類の異なった項目に切り替わります。変更したい項目が表示されるまでボタンを何回か押し、そのあと**ダイアル**や [INC/YES]、[DEC/NO] ボタンを使って、設定を変更します。

MAIN画面の表示について

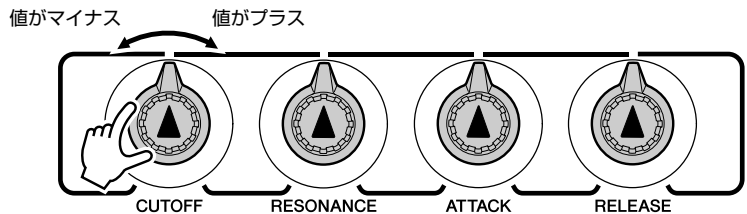
MAIN画面には、現在設定されている基本機能(ソング、パターン、ボイス)の名前や、テンポや小節など演奏する上で重要な情報が表示されます。
パネルの設定状態がひとめでわかりますので、演奏中に表示させておくと便利です。

コントローラーを使う

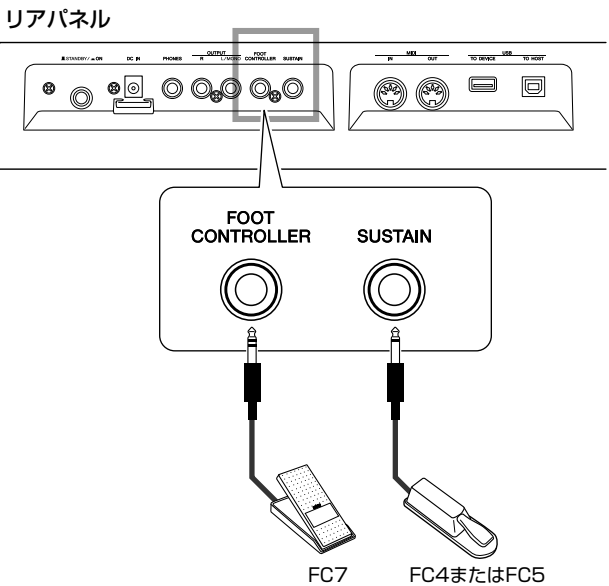
MM6/MM8のコントローラーや、リアパネルの各端子に外部コントローラーを接続することにより、音色や音量など、さまざまなパラメーターをコントロールできます。

MM6/MM8のコントローラー

■ピッチベンドホイール

鍵盤演奏で鳴っている音のピッチを、上げたり下げたりするために使うコントローラーです。奥へ回すとピッチが上がり、手前へ回すとピッチが下がります。ピッチベンドから手を離すと、自動的にまん中の位置に戻り、本来のピッチに戻ります。鍵盤演奏をしながら、ピッチベンドを上下に動かしてみましょう。

■モジュレーションホイール

鍵盤の音にビブラート(変調効果)をかけるために使うコントローラーです。ホイールを一番手前まで回すと効果の深さが最小になり、奥に回すと効果が大きくなります。
鍵盤演奏をしながら、モジュレーションホイールを上下に動かしてみましょう。

■ノブ

演奏をしながらノブを回すことで、メインボイス、デュアルボイスの音色や音質をリアルタイムに変えることができます。右方向へ回すと値がプラスされ、左方向へ回すと値がマイナスされます。

CUTOFF(カットオフ)	フィルターのカットオフ周波数を上げ下げすることで、音の明るさを調節します。
RESONANCE(レゾナンス)	カットオフ周波数付近のレベル、音のクセを調節します。
ATTACK(アタックタイム)	音のアタックタイム(音の立ち上がりに要する時間)を調節します。たとえば、音の立ち上がりが遅いストリングス系のサウンドなどでは、ノブを右に回してアタックタイムを長めに設定してみるとよいでしょう。
RELEASE(リリースタイム)	音のリリースタイム(鍵盤から指を離してから音が消えるまでの時間)を調節します。音に余韻をつけて長く響かせたい場合は、ノブを右に回してリリースタイムを長くします。逆に歯切れのいいサウンドを作る場合はリリースタイムを短くします。

外部コントローラー

■フットスイッチ

別売のフットスイッチ(FC4またはFC5)を、リアパネルのSUSTAIN端子に接続して使用します。たとえば、両手で演奏しているときに、足元でサウンドにサステインのオン/オフ操作を行ないます。

NOTE

・フットスイッチ(FC4またはFC5)は本体の電源を切った状態で接続してください。
　また、ペダルを踏みながら電源をいれないようにご注意ください。

・メインボイス、デュアルボイスのみにサステインはかかります。

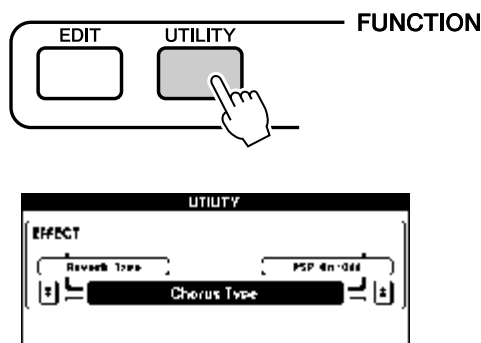
■フットコントローラー

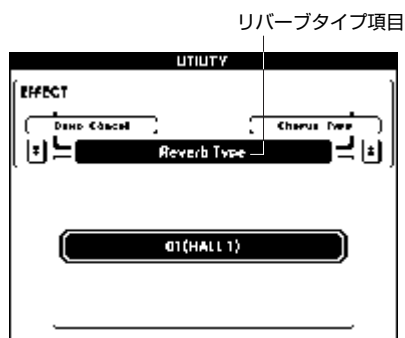
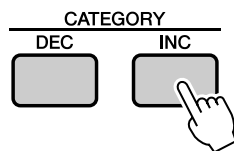
別売のフットコントローラー (FC7)を、リアパネルのFOOT CONTROLLER端子に接続して使用します。足元で音量をコントロールできるので、ライブパフォーマンスなどで使用すると大変便利です。

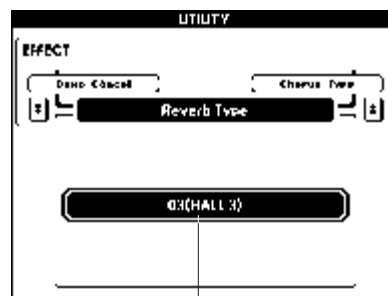
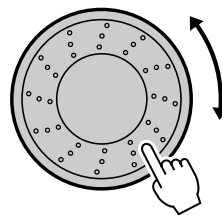
エフェクトをかける

リバーブタイプを選ぶ

演奏音に、コンサートホールで弾いたような残響音(リバーブ)などを加えることができます。
パターンやソングを選ぶと、そのパターンやソングに最適なリバーブタイプが自動的に選ばれます。自分でリバーブタイプを選びたい場合は、以下の方法で設定してください。選択できるリバーブタイプは1種類です。

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、リバーブタイプの項目「Reverb Type」を表示させます

現在選択されているリバーブタイプが表示されます。

3 ダイアルを回して好きなリバーブタイプを選びます

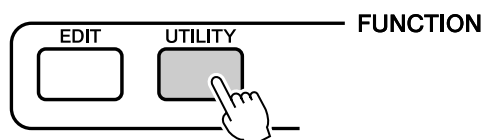
鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。

選ばれたリバーブタイプ

リバーブタイプの説明については99ページのエフェクトタイプリストをご参照ください。

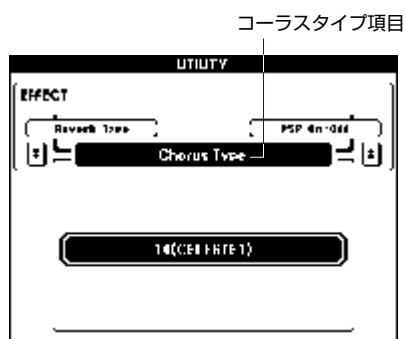
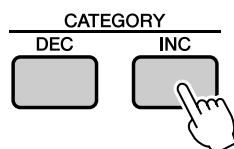
●**リバーブレベルの調整**
メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、リバーブのかかり具合を調整できます(63ページ)。

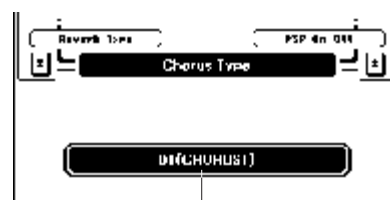
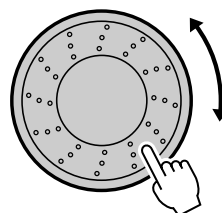
コーラスタイプを選ぶ

同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える機能です。
パターンやソングを選ぶと、そのパターンやソングに最適なコーラスタイプが自動的に選ばれます。コーラスタイプを自分で選びたい場合は、以下の方法で設定してください。選択できるコーラスタイプは1種類です。

1 **[UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります**

2 **カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、コーラスタイプの項目「Chorus Type」を表示させます**

現在選択されているコーラスタイプが表示されます。

コーラスタイプ項目

3 **ダイアルを回して好きなコーラスタイプを選びます**

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。

コーラスタイプの説明については99ページのエフェクトタイプリストをご参照ください。

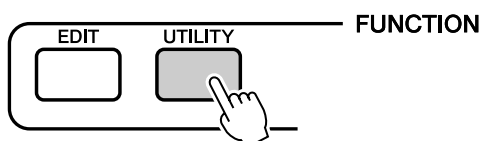
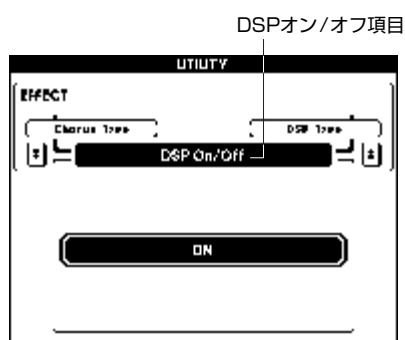
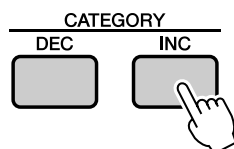
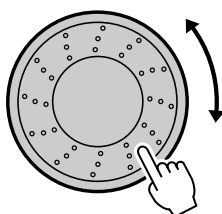
●コーラスレベルの調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、コーラスのかかり具合を調整できます(63ページ)。

DSP効果をつける

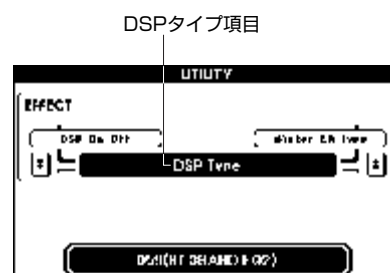
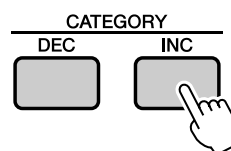
鍵盤での演奏音(メインボイス、デュアルボイス、スプリットボイス)に深さや広がりをつけ豊かなボイスを表現する効果です。選択できるDSPタイプは1種類です。

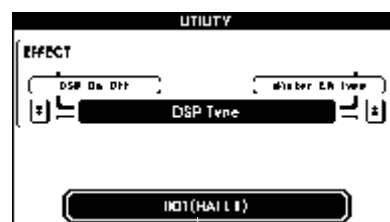
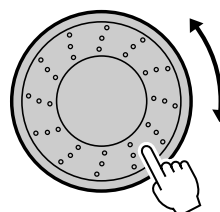
NOTE
・DSPとはデジタルシグナルプロセッサー (Digital Signal Processor)の略で、デジタル信号を加工してさまざまなエフェクトを作り出す専用マイクロプロセッサーのことです。

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、DSPオン/オフの項目「DSP ON/OFF」を表示させます

3 ダイアルを回して、オン/オフを設定します

■DSPタイプを切り替える

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、DSPタイプの項目「DSP Type」を表示させます

現在選択されているDSPタイプが表示されます。

3 ダイアルを回して好きなDSPタイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。DSPタイプは100ページのDSPタイプリストをご参照ください

[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。

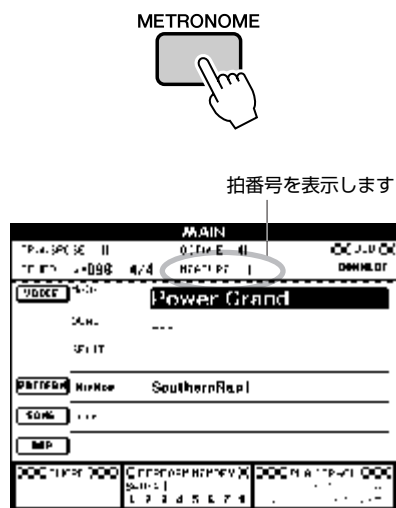
演奏するときの便利な機能

メトロノームを使う

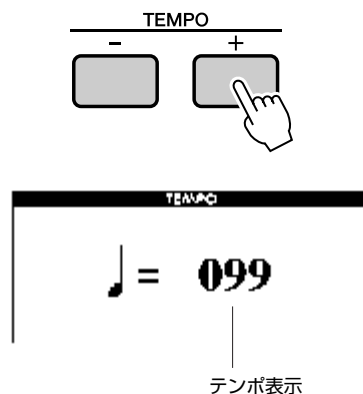
メトロノームの拍子やテンポを設定できます。実際に弾いてみて、自分にあった早さに設定しましょう。

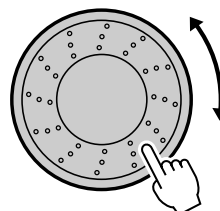
■メトロノームを鳴らす

[METRONOME] ボタンを押してメトロノームをオンにすると、メトロノームの音が鳴ります

メトロノームを止めたいときは、もう一度同じボタンを押してオフにします。

■メトロノームのテンポを設定する

カチカチ鳴るメトロノームのテンポを調節します。

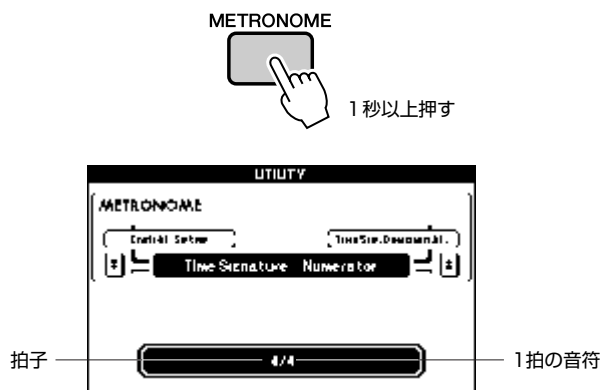
1 **TEMPO [+]、[−] ボタンを押すと、テンポ値が1プラス、またはマイナスして表示されます**

2 **ダイアルを回してテンポを設定します**

11〜280まで設定できます。

[EXIT] ボタンを押して通常の表示に戻します。
TEMPO [+]、[−] ボタンを必要な回数押しても、テンポ値を変更できます。またボタンを押し続けると連続してテンポ値が変わります。

■拍子の数(分子)と 1拍の音符(分母)を設定する

ここでは3/8を設定してみましょう。

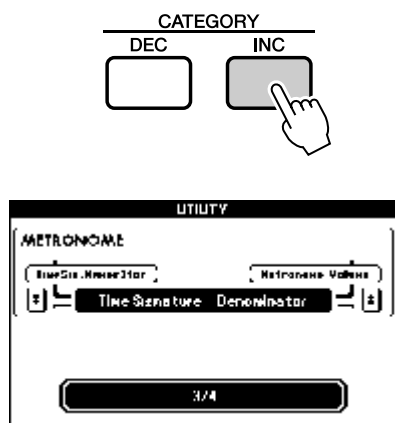
1 [METRONOME]ボタンを1秒以上押します

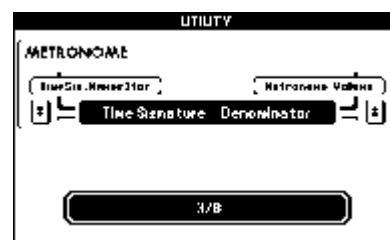
画面にメトロノームの拍子と1拍の音符が表示されます。

2 ダイアルを回して拍子を設定します

1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴ります。60拍子まで設定できます。ここでは3を選びます。

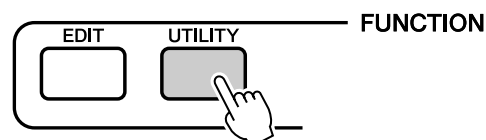
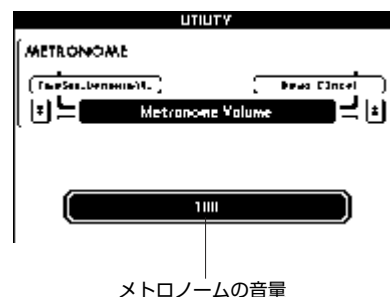
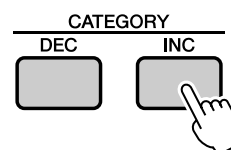
NOTE

・メトロノームの拍子はパターンやソングに同期するので、パターンやソングの再生中は拍子を設定できません。

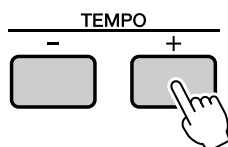
3 カテゴリー[INC]ボタンを一度押して、画面に音符の項目「Time Signature - Denominator」を表示させます

4 ダイアルを回して音符を選びます

2、4、8、16分音符の中から選びます。ここでは8を選びます。

[METRONOME]ボタンを押して確認します。

■メトロノームの音量を設定する

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 画面にメトロノーム音量の項目「Metronome Volume」が表示されるまで、カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押します

3 ダイアルを回してメトロノームの音量を設定します

テンポを調節する

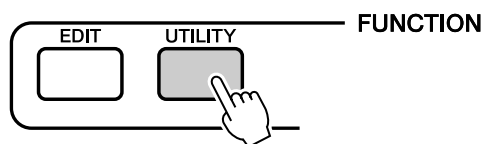
ソングやパターンのテンポが速すぎる(遅すぎる)と感じたら、テンポを変えてみましょう。
TEMPO [+]、[−] ボタンのどちらかを押します
テンポ画面が表示されます。
TEMPO [+]、[−] ボタンを押して、テンポ(♩=11〜280)を変更します。

設定前のテンポに戻したいときはTEMPO [+]、[−]ボタンを同時に押します。

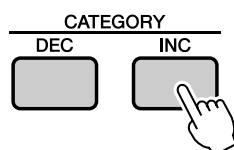
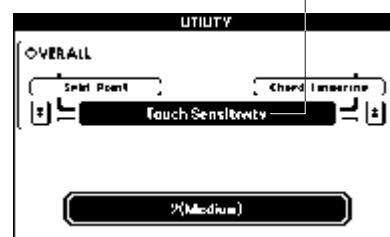
タップ機能を使う

４拍子のソングなら4回、３拍子なら3回、[TAP TEMPO]ボタンを押して、押したテンポでソングやパターンをスタートさせることができます。ゆっくり押すとテンポはゆっくりに、すばやく押すとテンポは速くなります。ソング再生中は、2回押すとテンポが変わります。

タッチ感度の選択

タッチ感度(鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合)を、４段階(1〜4)に設定することができます。

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、タッチ感度の項目「Touch Sensitivity」を表示させます

現在選択されているタッチ感度が表示されます。

3 ダイアルを回してタッチ感度(1〜4)を設定します。設定値が大きくなるほど、弾く強さによる演奏の強弱がつけやすくなります

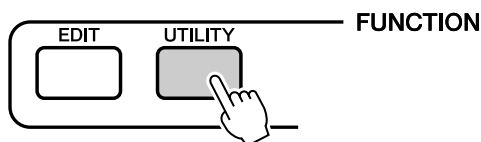
タッチを4(Off)にすると鍵盤を弾く強弱にかかわらず、一定の音量が出ます。

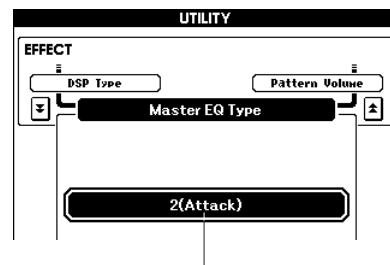
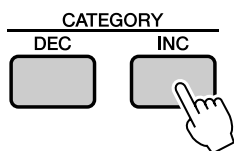
NOTE
・工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

最適な音で聞く(マスターEQ)

５つのEQタイプからお好みの周波数特性を選べます。（105ページ）

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

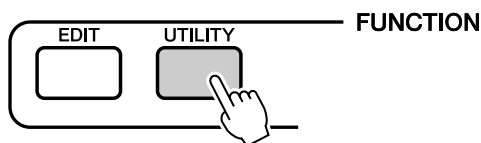
現在選ばれている項目が表示されます。

2 カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、マスターEQタイプの項目「Master EQ Type」を表示させます

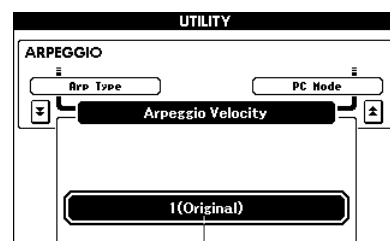
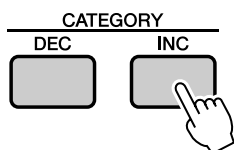
現在選択されているマスターEQタイプが表示されます。

現在選ばれているマスターEQタイプ

3 ダイアルを回して好きなマスターEQタイプを選びます

設定は1～5の5つです。低音をブーストしたり、周波数帯域を狭くした効果をかけたりできます。

鍵盤を弾く強弱でアルペジオの音量を変える

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、アルペジオベロシティの項目「Arpeggio Velocity」を表示させます

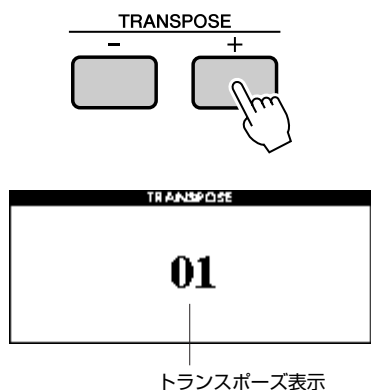
現在選択されているアルペジオベロシティが表示されます。

現在選ばれているアルペジオベロシティ

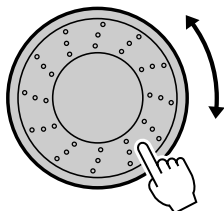
3 ダイアルを回してベロシティを設定します

Original .... 各アルペジオタイプで設定されているベロシティで発音します
Thru........... 鍵盤を押したときのベロシティで発音します

鍵盤のキーを変える(トランスポーズ)

◆半音単位で音の高さを変える場合(トランスポーズ)
楽器全体の音の高さを、半音単位で変えます。変更できる範囲は±1オクターブ以内です。

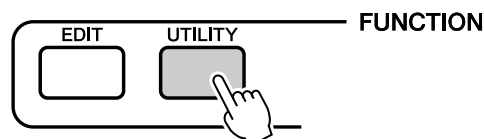
1 TRANSPOSE [+]、[−]ボタンを押すと、トランスポーズ値が1プラス、またはマイナスして表示されます

トランスポーズ表示

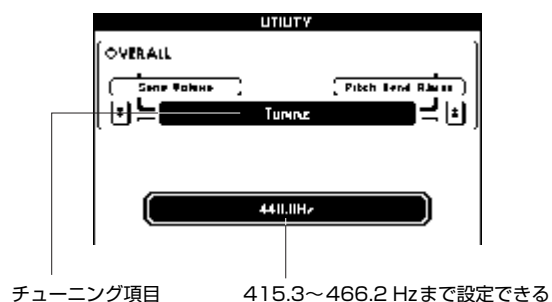
2 ダイアルを回してトランスポーズを設定します
−12〜+12まで設定できます。

NOTE
・ドラムキットの音程は変えられません。

[EXIT]ボタンを押して通常の表示に戻します。
TRANSPOSE [+]、[−]ボタンを必要な回数押しても、トランスポーズ値を変更できます。またボタンを押し続けると連続してトランスポーズ値が変わります。

NOTE
・[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンまたはTRANSPOSE [+]、[−]ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。

◆微妙な調整をする場合(チューニング)
楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、−1半音〜+1半音の範囲で設定することができます。約0.2Hzのステップで設定できます。

1 [UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC]ボタンを何度か押してチューニングの項目「Tuning」を表示させます

チューニング項目　415.3〜466.2 Hzまで設定できる

3 ダイアルを回して音の高さ(415.3〜466.2 Hz)を微調整します

NOTE
・ドラムキットの音程は変えられません。

NOTE
・[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。

鍵盤のオクターブアップ/ダウン設定

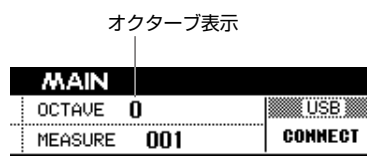
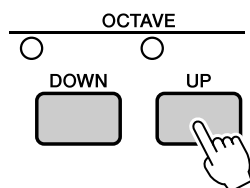
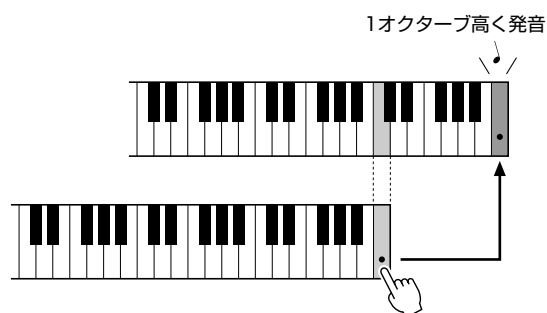
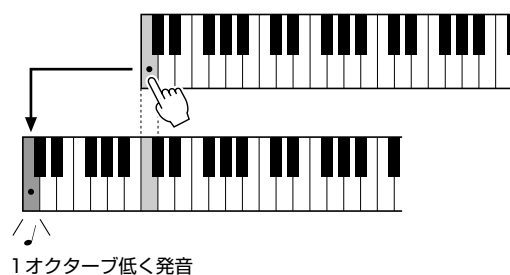
鳴らしたい音域と演奏する鍵盤がマッチしない場合は、オクターブアップ/ダウン機能を使って、鍵盤の音域をオクターブ単位でシフトします。パネル上のOCTAVE [UP] ボタンを押すと鍵盤が1オクターブアップします。OCTAVE [DOWN] ボタンを押すと鍵盤が1オクターブダウンします。－1～0(標準設定)～＋1の範囲で設定できます。オクターブアップしている場合はOCTAVE [UP] ボタンのランプが点灯し、オクターブダウンしている場合はOCTAVE [DOWN] ボタンのランプが点灯します。OCTAVE [UP]ボタンとOCTAVE [DOWN]ボタンを同時に押すと、ボタンのランプが消え、標準設定(0)に戻ります。

オクターブ表示

● OCTAVE ＋1の場合

1オクターブ高く発音

● OCTAVE －1の場合

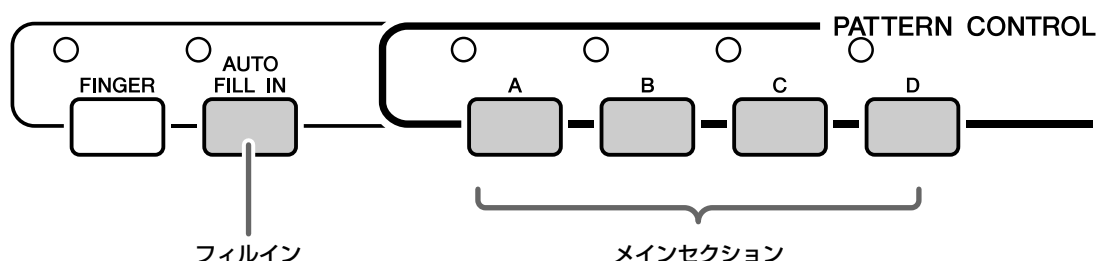
1オクターブ低く発音

NOTE

・ドラムキットの場合、鍵盤に割り当てられている楽器の位置がオクターブ移動します。この場合位置が変わるだけで音程は変わりません。オクターブアップ/ダウンするのはメインボイスとデュアルボイスのみです。

パターンに関する機能

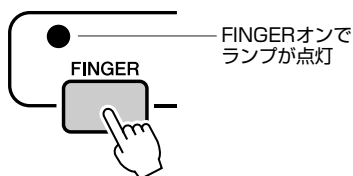
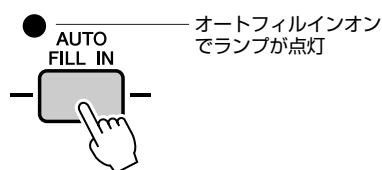
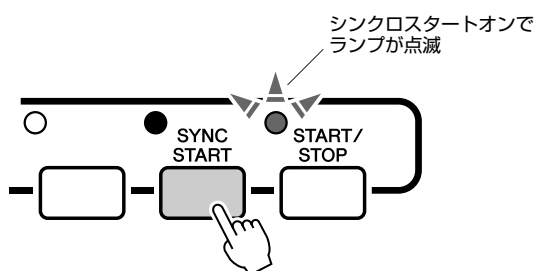
自動伴奏の基本的な操作については、クイックガイド『パターン(自動伴奏)を鳴らしてみる』(22ページ)で説明しました。
ここでは、パターンのいろいろな鳴らし方やパターン音量の調整方法、パターンを鳴らすためのコードなどについて説明します。

パターンに変化をつける(セクション)

演奏を盛り上げるために、同じパターンの中にも下記のセクションボタンが用意されています。

● **メインセクション A~D**
他のセクションボタンを押すまで、押したメインセクションのパターンをくり返し演奏します。
[FINGER] ボタンがオンの場合は、左手で押さえたコードに基づいたパターンが演奏されます。

● **フィルイン(AUTO FILL IN)**
[AUTO FILL IN] ボタンを押して、自動フィルインをオンにします。メインセクションが切り替わるときに自動的にパターンのリズムパートに装飾が付け加えられます。
また、自動フィルインがオフのときでも、メインセクション演奏中に同じセクションのボタンを押すと、そのメインセクションのフィルインが挿入されます。

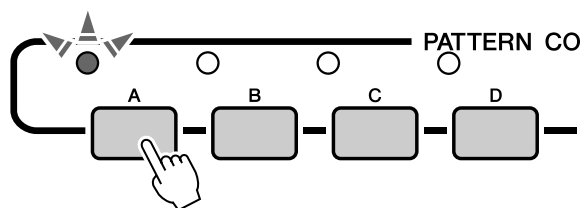
1 好きなパターンを選びます(22ページ)

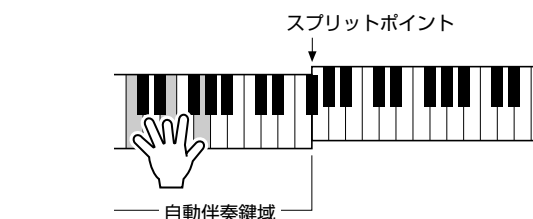
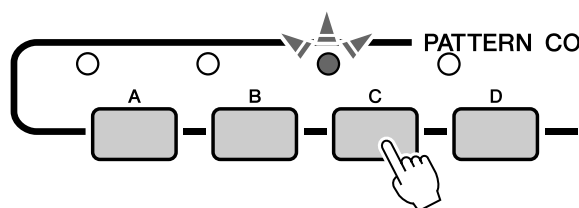
2 パターンをオンにします
[FINGER] ボタンを押します。オンにするとボタン左上のランプが点灯します。

3 フィルインをオンにします
[AUTO FILL IN] ボタンを押します。

4 [SYNC START] ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします

●シンクロスタート
シンクロスタートがオンになると、シンクロスタート待機状態になり、自動伴奏鍵域でコードを弾くとパターンがスタートします。

5 **メインセクション[A]～[D]ボタンを押します**

押したメインセクションのボタン左上のランプが点滅します。

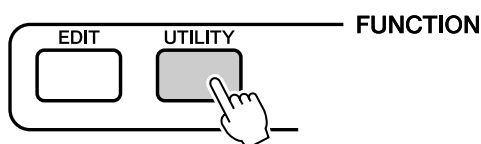
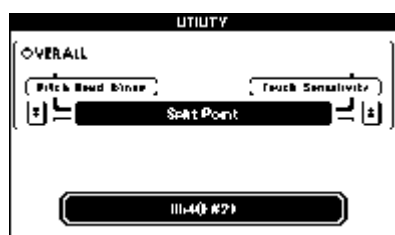
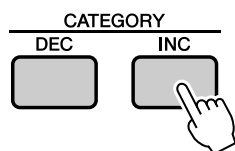
PATTERN CO

A B C D

6 **左手でコードを押さえると、パターンのメインセクションがスタートします**

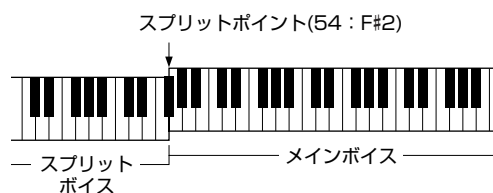
たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。
コードの押さえ方は25ページをご参照ください。

7 **メインセクション[A]～[D]ボタンを自由に押します**

フィルインを演奏したあとメインセクションが変わります。

スプリットポイントの設定

スプリットポイントは初期値では54(F#2)に設定されていますが、自由に変更することができます。

1 **[UTILITY]ボタンを押してUTILITY画面に入ります**

2 **カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、スプリットポイントの項目「Split Point」を表示させます**

3 **ダイアルを回してスプリットポイント000(C-2)～127(G8)を設定します**

スプリットポイント(54：F#2)

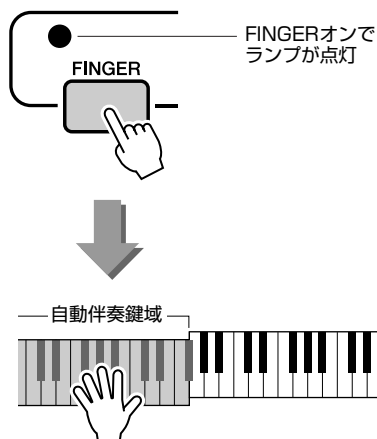
スプリットボイス　メインボイス

NOTE

・スプリットポイントを変更すると、自動伴奏のスプリットポイントも同時に変更されます。

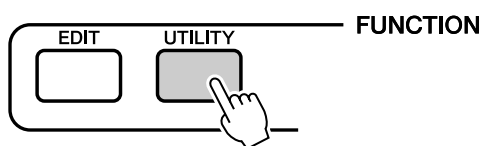
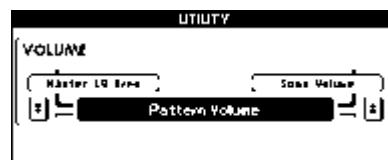
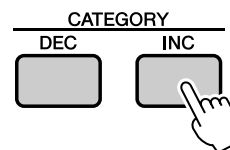
・スプリットポイントの鍵盤ではスプリットボイスが鳴ります。

リズムなしでコード音を鳴らす

[FINGER] ボタンを押して自動伴奏をオンにしたあと、左手(自動伴奏)鍵域を弾くと、リズムを再生させずにコード音を鳴らすことができます。これをストップアカンパニメント機能といいます。自動伴奏鍵域で押さえられた押鍵情報をMM6/MM8がコードとして認識します(25ページ)。

パターンを選択して (22ページ) パターンモードに入ったあと、[FINGER] ボタンを押して、FINGERをオンにします。

パターン音量の設定

パターンを選択して (22ページ) パターンモードに入っておきます。

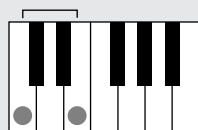
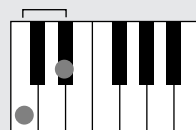
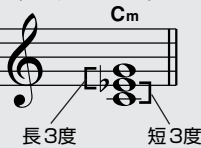
1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、パターン音量の項目「Pattern Volume」を表示させます

3 ダイアルを回してパターン音量 (000～127) を設定します

コードについて

音を2つ以上組み合わせて同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

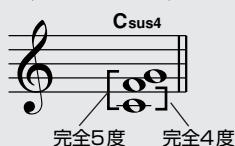
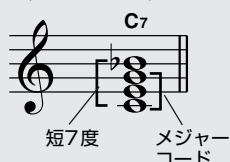
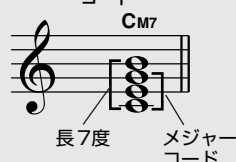
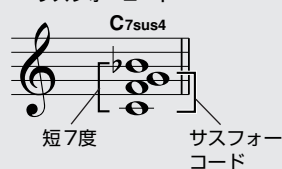
「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度....半音4つの間隔

短3度....半音3つの間隔

その組み合わせは次の4種類になります。

和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

● 和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。

● 和音の種類(通常の押さえ方で認識されるものの一部)

■通常の押さえ方で認識されるコード

この表はC(ド)がルート音の場合の表です。

コード	押鍵	コード(C)	画面表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス[(9)]	1 - 2 - 3 - 5	$C^{(9)}$	Cadd9
シックス[6]	1 - (3) - 5 - 6	C_{6}	C6
シックスナインス[6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	$C_{6}^{(9)}$	$C6^{9}$
メジャーセブンス[M7]	1 - 3 - (5) - 7	C_{M7}	CM7
メジャーセブンスナインス[M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	$C_{M7}^{(9)}$	$CM7^{9}$
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	$C_{M7}^{(\sharp 11)}$	$CM7^{\sharp 11}$
フラットファイブ [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	$C^{(\flat 5)}$	$C^{\flat 5}$
メジャーセブンスフラットファイブ [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 - 7	$C_{M7}^{(\flat 5)}$	$CM7^{\flat 5}$
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	C_{sus4}	Csus4
オーギュメント[aug]	1 - 3 - ♯5	C_{aug}	Caug
メジャーセブンスオーギュメント[M7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	C_{M7aug}	CM7aug
マイナー [m]	1 - ♭3 - 5	C_{m}	Cm
マイナーアッドナインス[m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	$C_{m}^{(9)}$	Cm add9
マイナーシックス[m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	C_{m6}	Cm6
マイナーセブンス[m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	C_{m7}	Cm7
マイナーセブンスナインス[m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	$C_{m7}^{(9)}$	$Cm7^{9}$
マイナーセブンスアッドイレブンス[m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	$C_{m7}^{(11)}$	$Cm7^{11}$
マイナーメジャーセブンス[mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	C_{mM7}	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインス[mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	$C_{mM7}^{(9)}$	$CmM7^{9}$
マイナーセブンスフラットファイブ [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	$C_{m7}^{(\flat 5)}$	$Cm7^{\flat 5}$
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	$C_{mM7}^{(\flat 5)}$	$CmM7^{\flat 5}$
ディミニッシュ [dim]	1 - ♭3 - ♭5	C_{dim}	Cdim
ディミニッシュセブンス[dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	C_{dim7}	Cdim7
セブンス[7]	1 - 3 - (5) - ♭7 または 1 - (3) - 5 - ♭7	C_{7}	C7
セブンスフラットナインス[7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\flat 9)}$	$C7^{\flat 9}$
セブンスアッドフラットサーティーンス[7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	$C_{7}^{(\flat 13)}$	$C7^{\flat 13}$
セブンスナインス[7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(9)}$	$C7^{9}$
セブンスアッドシャープイレブンス[7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 または 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\sharp 11)}$	$C7^{\sharp 11}$
セブンスアッドサーティーンス[7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	$C_{7}^{(13)}$	$C7^{13}$
セブンスシャープナインス[7(♯9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\sharp 9)}$	$C7^{\sharp 9}$
セブンスフラットファイブ [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	$C_{7\flat 5}$	$C7^{\flat 5}$
セブンスオーギュメント[7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C_{7aug}	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C_{7sus4}	C7sus4
サスツー [sus2]	1 - 2 - 5	C_{sus2}	Csus2

NOTE

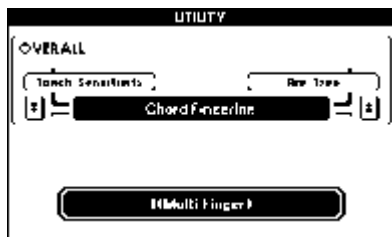
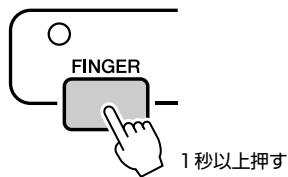
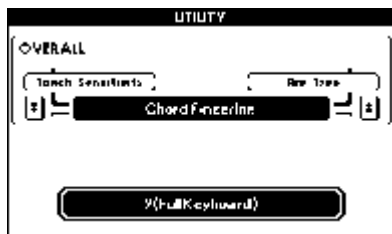
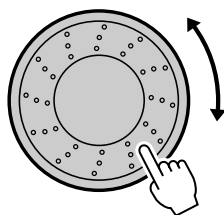
- カッコ( )内の音符は省略しても構いません。
- 完全5度の押鍵ではルート音と5度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
  m7、m7♭5、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2

NOTE

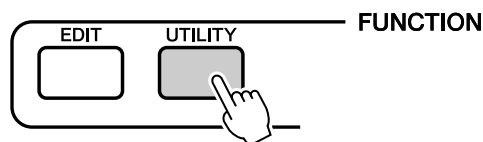
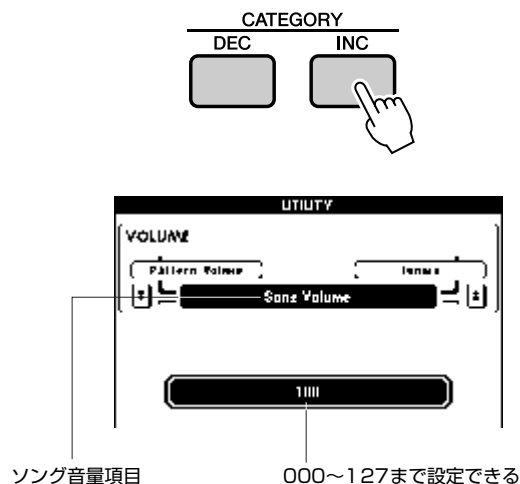
- 7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、伴奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。
- パターンによっては、認識されないコードがあります。

鍵盤全域でコードを指定する

23ページ「パターンを鳴らして演奏する」でご紹介したパターン演奏は、スプリットポイントの左側の鍵域だけでコードを検出していました。以下の設定を行なうことで、左手/右手鍵域に関係なく、全鍵域での押鍵をもとにコードを検出し、パターン演奏ができます。同時に全鍵域で通常どおり鍵盤演奏も行なえますので、ダイナミックなパターン演奏が可能になります。
コードの検出方法は、25ページにある通常のコードの押さえ方のみになります。

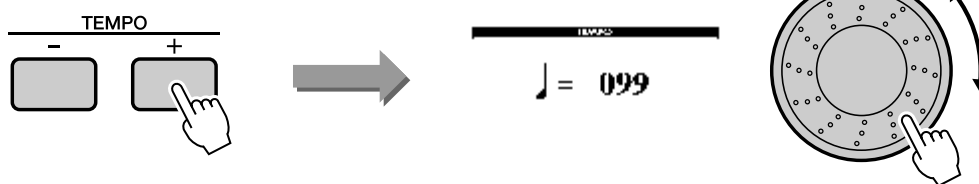
1 [FINGER] ボタンを1秒以上押して、コードフィンガリングの項目「Chord Fingering」を表示させます

2 ダイアルを回して、2(FullKeyboard（フルキーボード）)を選びます

ソングの再生に関する設定

ソング音量の設定

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、ソング音量の項目「Song Volume」を表示させます

3 ダイアルを回してソング音量を設定します

NOTE
・ソング音量は、ソングが選ばれているときに設定できます。

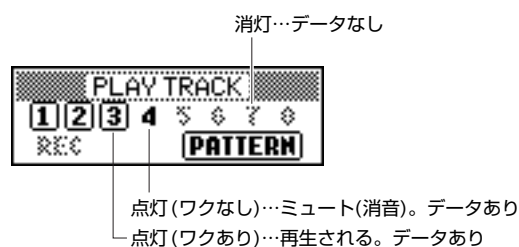
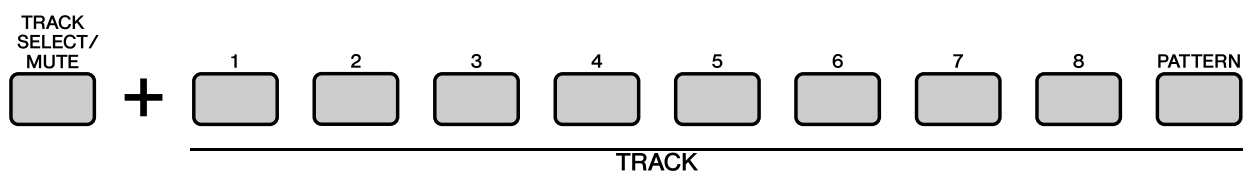
ソングのテンポを変えたい場合は

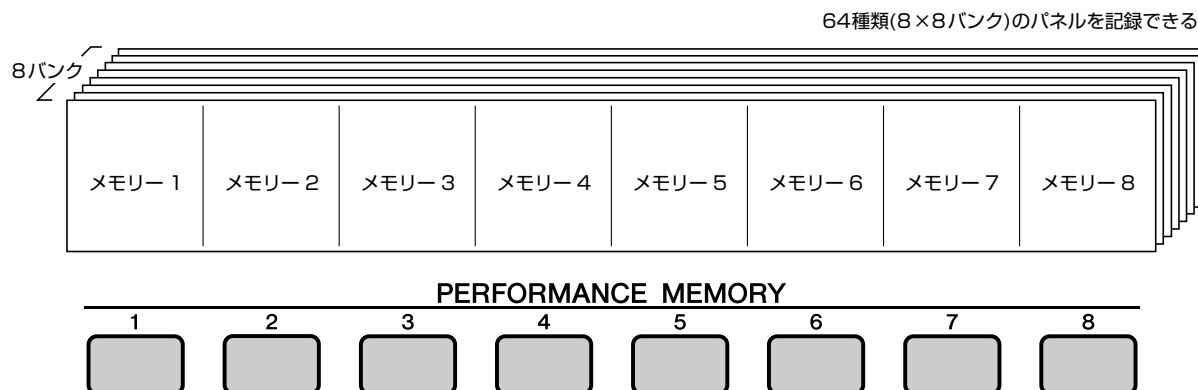
ソングに合わせて弾いているときなどに、ソングのテンポが速すぎる(遅すぎる)と感じたら、ソングのテンポを変えてみましょう。TEMPO [＋]、[－] ボタンを押します。テンポ画面が表示されるので**ダイアル**やTEMPO [＋]、[－]ボタンでテンポ(♩＝11～280)を変更します。

初期値のテンポに戻したいときはTEMPO [＋]、[－]ボタンを同時に押します。
設定が終わったら、[EXIT] ボタンを押します。
またボタンを押し続けると連続してテンポが変わります。

トラックをミュート(消音)する

ソングは、演奏のパートや伴奏などに分かれた複数のトラックが同時に鳴っています。それらの一部のトラックを鳴らさずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます。

トラックをミュートするには、[TRACK SELECT/MUTE] ボタンを押しながら、消音したいトラック番号のボタン(TRACK [1]〜[8]、[PATTERN])を押します

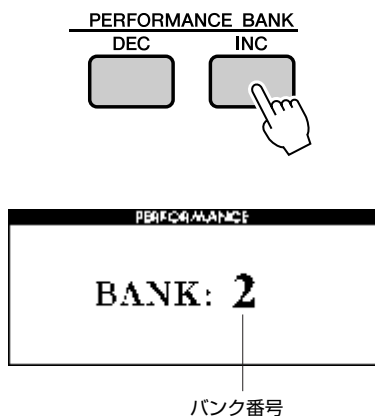
トラックをミュート解除するときは、もう一度同じボタンを押します。

好みのパネル設定を記憶させよう

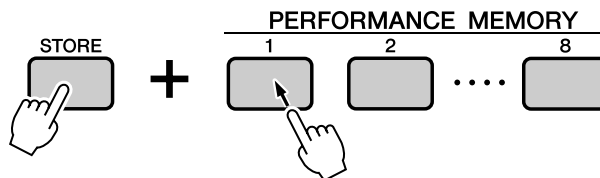
この楽器には、ボイスやパターンなど、パネル上での設定内容を64種類(8×8バンク)まで本体に記録させることができるPERFORMANCE MEMORY(パフォーマンスメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。

パフォーマンスメモリーに記録する

1 パネル設定(ボイスやパターンなど本体パネル上で行なう設定)を、記録させたい状態にします

2 PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押すと、PERFORMANCE BANK画面が表示されます。PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押して記録したいバンクを選びます

PERFORMANCE BANK画面では**ダイアル**でもバンクが選べます。

バンク番号

NOTE
・ソング再生中は、パフォーマンスメモリーへの記録はできません。

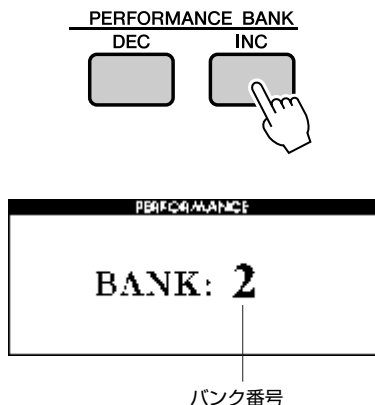
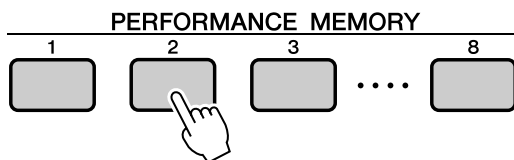
3 [STORE]ボタンを押しながら、PERFORMANCE MEMORYボタン([1]～[8])を押します。これで現在のパネル設定が本体に記録されました

NOTE
・記憶したパフォーマンスメモリーはユーザーデータファイルとしてUSB記憶装置へ保存できます(69ページ)。

NOTE
・すでにデータが記録されているパフォーマンスメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

・書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがこわれるおそれがあります。

記録したパフォーマンスメモリーを呼び出す

1 **PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押すと、PERFORMANCE BANK画面が表示されます。PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押して呼び出したいバンクを選びます**

PERFORMANCE BANK画面では**ダイアル**でもバンクが選べます。

2 **呼び出したい記録が入っているPERFORMANCE MEMORYボタン([1]～[8])を押します。これで希望するパネル設定が呼び出されました**

●パフォーマンスメモリーに記録/呼び出しできる設定内容

- **パターン設定**
  パターン番号、FINGERオン/オフ、スプリットポイント、パターン設定(メインA、B、C、D)、パターン音量、テンポ、コードフィンガリング、シンクロスタート オン/オフ
- **ボイス設定**
  メインボイス設定
  ボイス番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPセンドレベル、ドライレベル、アタックタイム、リリースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス

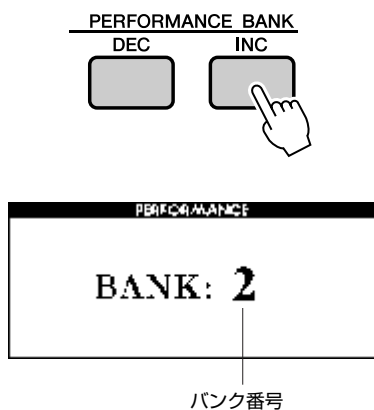
  デュアルボイス設定
  デュアル オン/オフ、ボイス番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPセンドレベル、ドライレベル、アタックタイム、リリースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス

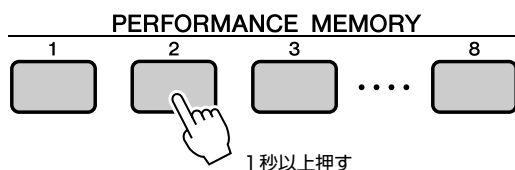
  スプリットボイス設定
  スプリット オン/オフ、ボイス番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPセンドレベル、ドライレベル
- **エフェクト設定**
  リバーブタイプ、コーラスタイプ、DSPオン/オフ、DSPタイプ
- **その他**
  トランスポーズ設定、ピッチベンドレンジ、アルペジオ オン/オフ、アルペジオ タイプ、オクターブ

記録したパフォーマンスメモリーを消去する

パフォーマンスメモリーに記録したパネル設定を消去します。

1 **PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押すと、PERFORMANCE BANK画面が表示されます。PERFORMANCE BANK [INC]または[DEC]ボタンを押して、消去したいパフォーマンスナンバーのあるパフォーマンスバンクを選びます**

PERFORMANCE BANK画面では**ダイアル**でもバンクが選べます。

2 **消去したいパフォーマンスナンバーのPERFORMANCE MEMORYボタン([1]〜[8])を1秒以上押します**

消去を確認するクリア画面が表示されます。

3 **[INC/YES]ボタンを押します**

クリア確認の画面が表示されます。
消去をキャンセルするときは、[DEC/NO]ボタンを押します。

4 **消去するときは、もう一度[INC/YES]ボタンを押します**

クリア実行中の画面が表示され、指定したパフォーマンスメモリーのパネル設定が消去されます。

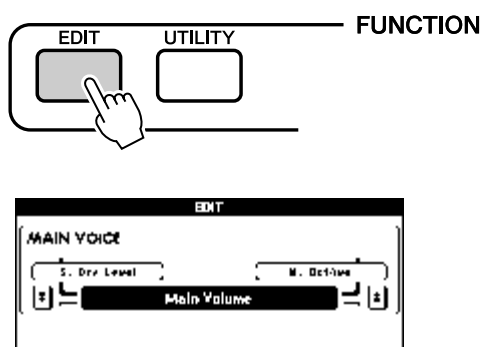
ボイスをエディット(編集)する

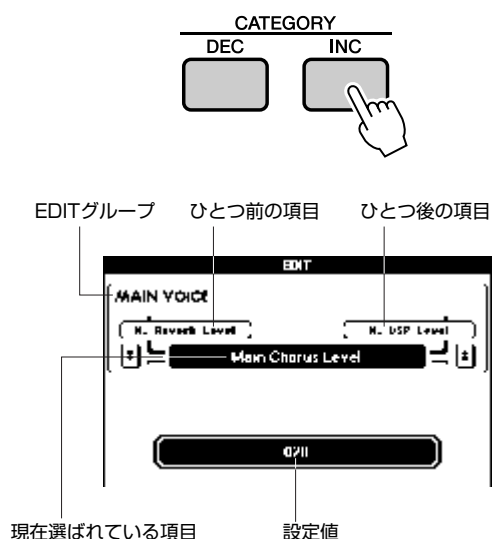
ボイスを構成するさまざまなパラメーターをエディット(編集)することで、オリジナルのボイスを作ります。各ボイスの設定を変更することで、ボイスを好みのサウンドに変えてみましょう。

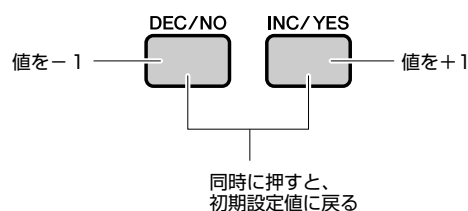
項目を選んで値を変える

設定できる項目は21項目あります。

1 **設定したい項目を、63ページのEDIT画面リストで見つけます**

2 **[EDIT] ボタンを押してEDIT画面に入ります**

3 **カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを押すたびに、21個の項目が順番に画面に表示されますので、設定したい項目を選びます**

設定できる項目については、63ページの機能設定リストをご参照ください。
画面上部左側にはひとつ前の項目が、右側にはひとつ後の項目が表示されています。

4 **ダイアルや [DEC/NO]、[INC/YES] ボタンで値を設定します**

[INC/YES] ボタンと[DEC/NO] ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。

エディットした各設定は、パフォーマンスメモリーに保存できます(59ページ)。

■EDIT画面リスト

グループ	設定	項目	設定値	内容
メインボイス (MAIN VOICE)	音量	Main Volume	000～127	メインボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Main Octave	-2～2	メインボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Main Pan	000～064～127 (左～中央～右)	メインボイスのパンを設定します。0にすると音は左から聞こえ、127にすると右から聞こえます。
	リバーブレベル	Main Reverb Level	000～127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Main Chorus Level	000～127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Main DSP Level	000～127	メインボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Main Dry Level	000～127	メインボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。
デュアルボイス (DUAL VOICE)	音量	Dual Volume	000～127	デュアルボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Dual Octave	-2～2	デュアルボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Dual Pan	000～064～127 (左～中央～右)	デュアルボイスのパンを設定します。0にすると音は左から聞こえ、127にすると右から聞こえます。
	リバーブレベル	Dual Reverb Level	000～127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Dual Chorus Level	000～127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Dual DSP Level	000～127	デュアルボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Dual Dry Level	000～127	デュアルボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。
スプリットボイス (SPLIT VOICE)	音量	Split Volume	000～127	スプリットボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Split Octave	-2～2	スプリットボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Split Pan	000～064～127 (左～中央～右)	スプリットボイスのパンを設定します。0にすると音は左から聞こえ、127にすると右から聞こえます。
	リバーブレベル	Split Reverb Level	000～127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Split Chorus Level	000～127	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Split DSP Level	000～127	スプリットボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Split Dry Level	000～127	スプリットボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。

* [INC/YES]ボタンと[DEC/NO]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。

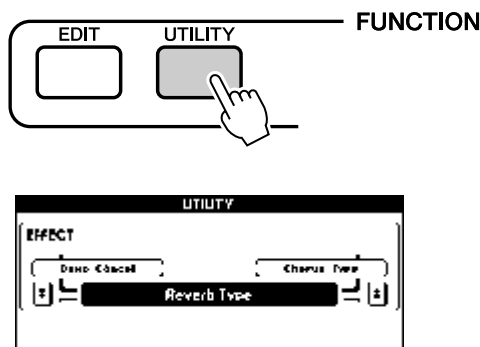
ユーティリティ設定をする

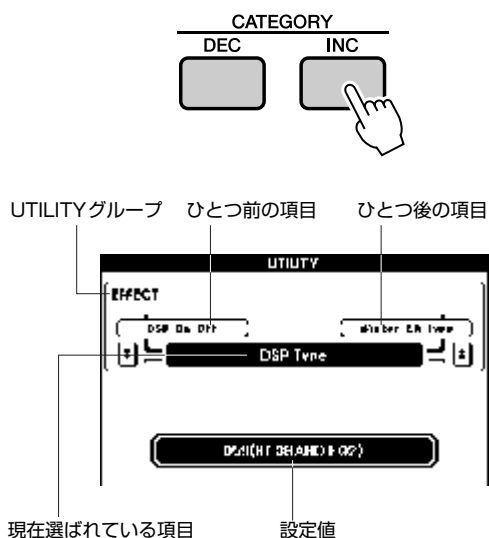
チューニングやスプリットポイント、エフェクトなどの細かな設定はUTILITY画面で行ないます。

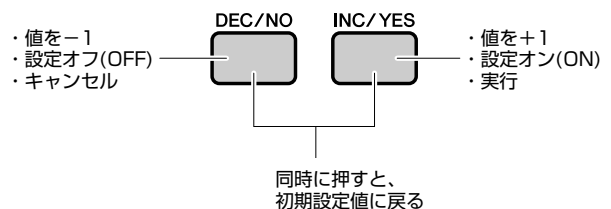
項目を選んで値を変える

設定できる項目は25項目あります。

1 設定したい項目を、65ページのUTILITY画面リストで見つけます

2 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

3 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを押すたびに、25個の項目が順番に画面に表示されますので、設定したい項目を選びます

設定できる項目については、65ページの機能設定リストをご参照ください。
画面上部左側にはひとつ前の項目が、右側にはひとつ後の項目が表示されています。

4 ダイアルや [DEC/NO]、[INC/YES] ボタンで値を設定します

オン(ON)/オフ(OFF)の設定には、[INC/YES] ボタン(オン)/[DEC/NO] ボタン(オフ)を使います。
実行/キャンセルの設定には[INC/YES]ボタン(実行)/[DEC/NO] ボタン(キャンセル)を使います。
また、[INC/YES] ボタンと[DEC/NO] ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(MIDIのイニシャルセットアップ以外)

ユーティリティ各設定は、設定した時点で記憶されます。ただし、パフォーマンスメモリーで保存される項目についてはパフォーマンスとして記録します。初期値に戻したいときは、35ページ「初期化」のバックアップクリアを行なってください。

■UTILITY画面リスト

グループ	設定	項目	設定値	内容
エフェクト (EFFECT)	リバーブタイプ	Reverb Type	01～26	リバーブタイプを選択します。26はリバーブ オフ。エフェクトタイププリスト参照(99ページ)
	コーラスタイプ	Chorus Type	01～31	コーラスタイプを選択します。31はコーラス オフ。エフェクトタイププリスト参照(99ページ)
	DSPオン/オフ	DSP On/Off	ON/OFF	この楽器の音にDSP効果をかける(ON)かかけない(OFF)かを設定します。
	DSPタイプ	DSP Type	001～190	DSPタイプを選択します。190はDSPオフ。エフェクトタイププリスト参照(100ページ)
	マスター EQタイプ	Master EQ Type	1 (Flat)、2 (Attack)、3 (Hard)、4 (Retro)、5 (HighPass)	マスター EQタイプを選択します。低音をブーストしたり、周波数帯域を狭くした効果が得られます。
音量 (VOLUME)	パターン音量	Pattern Volume	000～127	パターンの再生音量を設定します。
	ソング音量	Song Volume	000～127	ソングの再生音量を設定します。
オーバーオール (OVERALL)	チューニング	Tuning	415.3～466.2 Hz	楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を設定します。単位はHz(ヘルツ)。
	ピッチベンドレンジ	Pitch Bend Range	01～12	ピッチベンドの変化幅を半音単位で設定します。
	スプリットポイント	Split Point	000～127 (C-2～G8)	スプリットボイスとメインボイスの境目を設定します。自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が当てられます。
	タッチ感度	Touch Sensitivity	1 (Soft)、2 (Medium)、3 (Hard)、4 (off)	タッチ感度を設定します。
	コードフィンガリング	Chord Fingering	1 (Multi Finger)、2 (FullKeyboard)	コードの検出方法を設定します。Multi Finger (マルチフィンガー)はスプリットポイントより左側の鍵盤で、通常のコードの押さえ方と、簡単なコードの押さえ方の両方を検出します。FullKeyboard (フルキーボード)は全鍵で通常の押さえ方のコードを検出し、同時に通常の鍵盤の音も鳴らせます。
アルペジオ (ARPEGGIO)	アルペジオタイプ	Arpeggio Type	01～150	アルペジオタイプを選択します。アルペジオタイプリスト参照(103ページ)
	アルペジオベロシティ	Arpeggio Velocity	1 (Original)、2 (Thru)	アルペジオ音量を設定します。
PCモード(PC)	PCモード	PC Mode	ON/OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、もっとも適したものにします(79ページ)。
MIDI (MIDI)	ローカル オン/オフ	Local	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します(78ページ)。
	外部クロック	External Clock	ON/OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します(78ページ)。
	キーボードアウト	Keyboard Out	ON/OFF	鍵盤の演奏情報をMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	パターンアウト	Pattern Out	ON/OFF	パターンの再生時にパターンデータをMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	ソングアウト	Song Out	ON/OFF	ソングの再生時にソングデータをMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	イニシャルセットアップ	Initial Setup	YES/NO	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[INC/YES]ボタンを押すと実行、[DEC/NO]ボタンを押すとキャンセル。
メトロノーム (METRONOME)	拍子	Time Signature ー Numerator	00～60	メトロノームの拍子を設定します。
	1拍の長さ	Time Signature ー Denominator	2分音符、4分音符、8分音符、16分音符	メトロノームの1拍の長さを設定します。
	メトロノーム音量	Metronome Volume	000～127	メトロノームの音量を設定します。
ユーティリティ (UTILITY)	デモキャンセル	Demo Cancel	ON/OFF	オン(ON)にすると、[SONG]ボタンと[PATTERN]ボタンを同時に押してもデモソングがスタートしません。

* [INC/YES]ボタンと[DEC/NO]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(MIDIのイニシャルセットアップを除く)

作ったデータを保存する

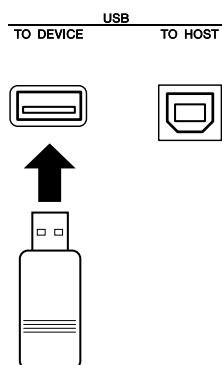
ここではUSB記憶装置の接続からフォーマット(初期化)およびデータファイルの保存(セーブ)、読み込み(ロード)、消去(デリート)操作について説明します。
USB記憶装置とは、データを保存しておくための大容量記憶メディアです。
この楽器のUSB TO DEVICE端子にUSB記憶装置を接続すると、この楽器で録音した自分の演奏データや楽器の設定などを、1つのファイル(ユーザーファイルといいます)としてUSB記憶装置に保存したり、保存したユーザーファイルを楽器本体へ読み込むことができます。また、インターネットでダウンロードしたソングデータを、USB記憶装置に保存して楽器に接続すると、内蔵ソングと同じように扱えます。

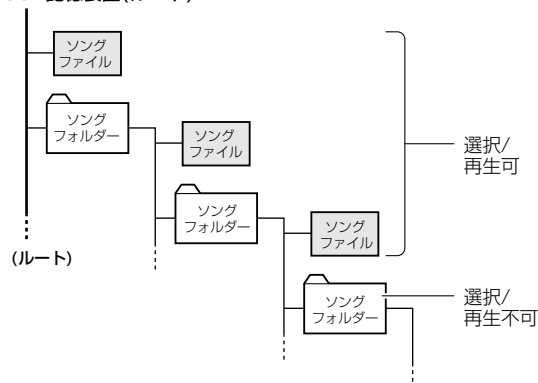
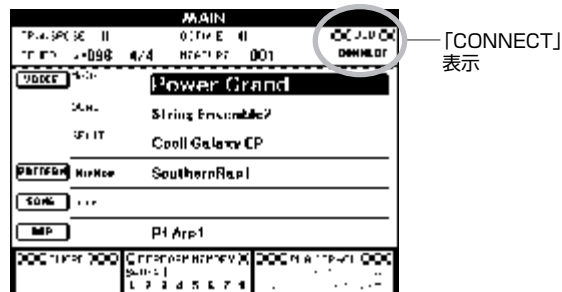
USB記憶装置は、別途お買い求めいただく必要があります。
動作確認済みのUSB記憶装置については、ご購入の前にインターネット上のヤマハホームページ＜http://www.yamahasynth.com/jp/＞にてご確認ください。

●USBフラッシュメモリーの誤消去防止について
USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまわないようにライトプロテクトスイッチ(書き込み禁止スイッチ)が付いていることがあります。大切なデータが入っているUSBフラッシュメモリーは、ライトプロテクトスイッチをオン(お使いのUSBフラッシュメモリーの取扱説明書をご参照ください)にして、書き込みができないようにしてください。逆に、データを保存する場合などは、ご使用の前にUSBフラッシュメモリーのライトプロテクトスイッチがオフになっていることをご確認ください。

USB記憶装置を接続する

1 **USB記憶装置をUSB TO DEVICE端子に、正しい向きで接続してください**

USB記憶装置の向き(上下、前後)を間違えないようご注意ください。

IMPORTANT

・コンピューターなど他の機器からUSB記憶装置にコピーしたソングを再生したい場合、ルートかルート上のフォルダー、またはルート上のフォルダー内につくったフォルダーの中に保存してください。USBソングとして選択/再生できます(26ページ)。これよりさらに下の階層のフォルダーに保存されたソングは、この楽器では選択/再生できませんのでご注意ください。

2 **MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているか確認します**

この状態で[MENU]ボタンを押すと、USB記憶装置の操作ができるFILE CONTROL画面に入ります。ただし、この段階ではまだ押さないでください。

メニュー	参照ページ
Format	68
User File Save	69
SMF Save	70
Load	71
Delete	72

操作中、操作をスムーズに導くために、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージについては、83ページ「メッセージ一覧」をご参照ください。

NOTE

・FILE CONTROL画面が表示されているあいだは、鍵盤を弾いても音は鳴りません。またファイル操作に関するボタンしか使用できなくなります。

NOTE

・以下の場合、ファイルコントロール画面は表示されません。
  ・パターンやソングの再生中
  ・USB記憶装置の読み込み中

USB記憶装置のフォーマット

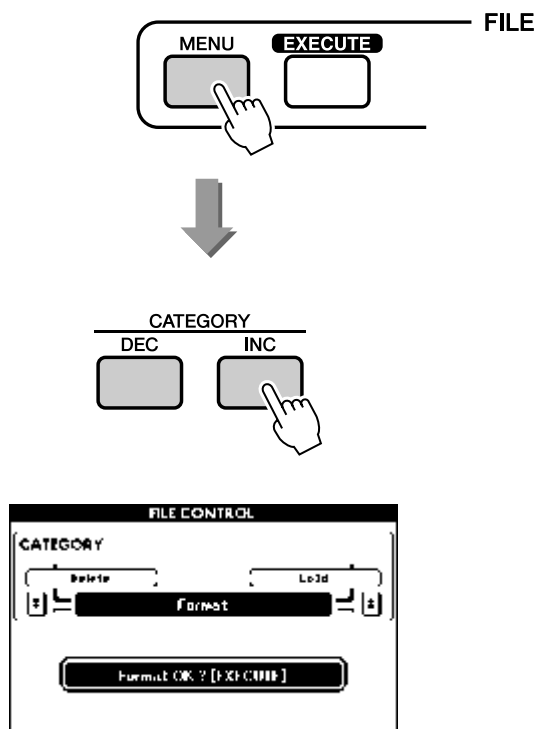
市販のUSB記憶装置を、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。

・データが入っているUSB記憶装置をフォーマットすると、中に記録されていたデータはすべて失われてしまいます。大切なデータをフォーマットで消してしまわないようにご注意ください。

1 フォーマットするUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に接続された状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください

2 ファイル操作の[MENU]ボタンを押して、FILE CONTROL画面のFormat(フォーマット)の項目を表示させます

フォーマットの実行を確認する画面が表示されます。

NOTE
・手順2でLoadの項目に入った場合は、カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押してFormatの項目を表示させてください。

3 [EXECUTE]ボタンを押すと、フォーマットの実行を再確認する表示が表れます

キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。

4 [EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押すと、フォーマットが実行されます

・フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSB記憶装置を抜いたりしないでください。

5 フォーマットが完了すると、メッセージが表示されます

[EXIT]ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

NOTE
・USB記憶装置にライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、フォーマット操作はできません。

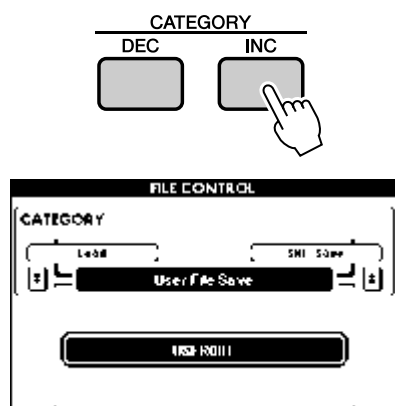
ユーザーファイルを保存する

ここで保存するユーザーファイルとは、ユーザーソング、パターンファイル、パフォーマンスメモリーの3つです。これらは1つのファイルとして保存されます。

1 **フォーマット済みのUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に接続された状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください**

2 **ファイル操作の[MENU]ボタンを押します**

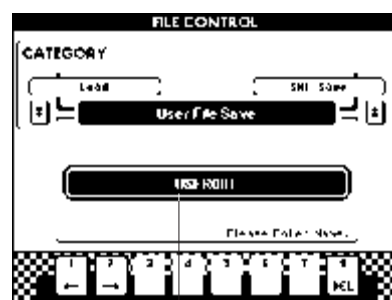
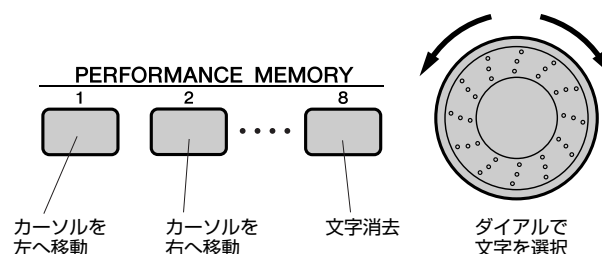
3 **カテゴリー [DEC]/[INC]ボタンを何度か押して、ユーザー ファイル セーブの項目「User File Save」を表示させます**

保存操作によって作成されるファイルの名前が自動的に付けられます。

●**すでにあるファイルを書き替えるには**
すでにUSB記憶装置にあるユーザーデータファイルに上書きをする(書き替える)場合は、**ダイアル**や[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンでファイルを選び、手順6へ進みます。

NOTE
- USB記憶装置にライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、保存操作はできません。
- 保存するのに必要なメモリーの空き容量がUSB記憶装置にない場合はメッセージが表示され、保存操作はできません。不要なファイルを削除(72ページ)するなどして、保存に必要な空き容量を確保してください。
- その他、メッセージが表示され、保存操作ができない場合は、『メッセージ一覧』(83ページ)をご参照ください。

4 **[EXECUTE]ボタンを押します。ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます**

5 **必要に応じて、ファイル名を変更します**

- パフォーマンスメモリー[1]ボタンでカーソルを左、[2]ボタンで右に移動します
- **ダイアル**で文字を選びます
- パフォーマンスメモリー[8]ボタンでカーソル位置の文字を消去します

設定できる文字、数字は下記リストをご参照ください。

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	!	#	$	%	&	'	(	)	-	^	@	{	}	_	`			

6 **[EXECUTE]ボタンを押します。保存の実行を確認する画面が表示されます**

キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。

7 **[EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押すと保存が実行されます**

ユーザーファイルは、USB記憶装置内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。

- 保存中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSB記憶装置を抜いたりしないでください。

8 **保存が完了すると、メッセージが表示されます**

[EXIT]ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

NOTE
- すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。
- USB記憶装置の状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。

ユーザーソングをSMF変換して保存

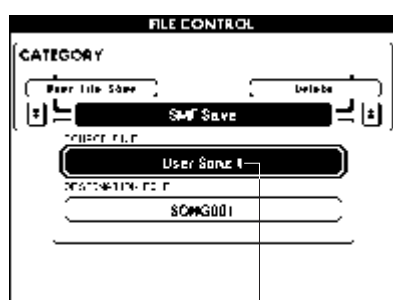
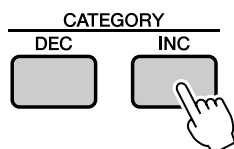
ユーザーソング(ソング番号001～005)をSMF Format0 形式に変換して、USB記憶装置に保存します。

●SMF(スタンダードMIDIファイル)とは
演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットといいます。SMF(スタンダードMIDIファイル)は代表的なシーケンスフォーマットの1つで、「FORMAT 0」と「FORMAT 1」があります。多くの楽器が「SMF FORMAT 0」に対応しており、また市販のソングデータの多くが、「SMF FORMAT 0」で作られています。

1 **フォーマット済みのUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に入った状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください**

2 **ファイル操作の[MENU]ボタンを押します**

3 **カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押してSMFセーブの項目「SMF Save」を表示させます**

SOURCE FILEの欄が反転し、ユーザーソング名が表示されています。

保存元のユーザーソング名

4 **ダイアルを回して保存元のユーザーソングを選びます**

[INC/YES]ボタンと[DEC/NO]ボタンを同時に押すと、先頭のユーザーソングが表示されます。

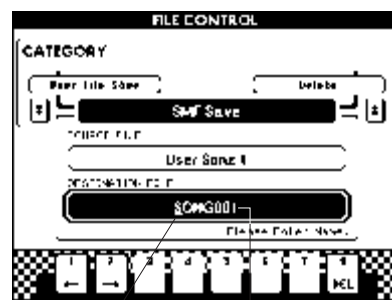
5 **[EXECUTE]ボタンを押します**

SMF変換後に保存されるファイル名(自動設定)が表示されています。

●すでにあるファイルを書き替えるには
すでにUSB記憶装置にあるソングファイルに上書きをする(書き替える)場合は、**ダイアル**や[INC/YES]、[DEC/NO]ボタンでファイルを選び、手順8へ進みます。

6 **[EXECUTE]ボタンを押します。ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます**

7 **必要に応じて、ファイル名を変更します**

(変更方法は、『ユーザーファイルを保存する』69ページの手順5を参照)

カーソル　　保存されるファイル名

8 **[EXECUTE]ボタンを押します。保存の実行を確認する画面が表示されます**

キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。

9 **[EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押すと保存が実行されます**

ユーザーソングは、USB記憶装置内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。

・保存中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSB記憶装置を抜いたりしないでください。

10 **保存が完了すると、メッセージが表示されます**

[EXIT]ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

NOTE

・すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。
・USB記憶装置の状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。

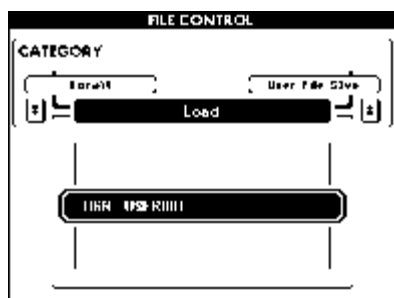
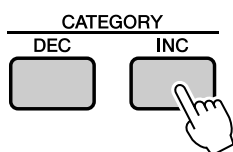
ユーザーファイルやパターンファイルを読み込む(ロード)

USB記憶装置内のユーザーファイルやパターンファイルを、本体メモリーに読み込みます。

- ユーザーファイルを読み込むと、001 ～005のユーザーソング、ユーザーパターン、パフォーマンスメモリーはすべて上書きされます。パターンファイルだけを読み込んだ場合は、ユーザーパターンだけ上書きされます。大切なデータは読み込み前にUSB記憶装置に保存しておきましょう。
- MM6/MM8は、他のヤマハキーボードで作成したパターンファイル（拡張子styのみ）をユーザーパターンの169番に読み込みできます。MM6/MM8ではパターンファイルを作成できません。

1 読み込みたいファイルの入ったUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に接続された状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください

2 ファイル操作の[MENU]ボタンを押します

3 カテゴリー [DEC]/[INC]ボタンを何度か押してロードの項目「Load」を表示させます

4 ダイアルを回して、読み込みたいユーザーファイルまたはパターンファイルを選択します

USB記憶装置内にあるユーザーファイルがすべて表示されると、次にパターンファイルが表示されます。

NOTE
- パターンファイルは、USB記憶装置のルートにある必要があります。フォルダー内にあるパターンファイルは認識されません。

5 [EXECUTE]ボタンを押します。読み込みの実行を確認する画面が表示されます

キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。

6 [EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押すと読み込みが実行されます

- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSB記憶装置を抜いたりしないでください。

7 読み込みが完了すると、メッセージが表示されます

[EXIT]ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

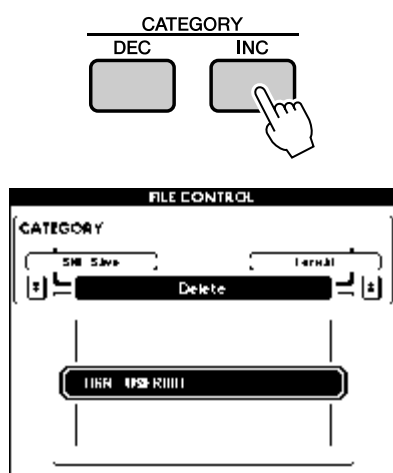
NOTE
- USB記憶装置に保存したSMF(スタンダードMIDIファイル)は、ユーザーソングとして読み込み(ロード)できません。

USB記憶装置内のデータを削除する

USB記憶装置内のユーザーデータファイル(ユーザーソング、パターンファイル、パフォーマンスメモリー)とSMF変換したソングを削除します。

1 削除したいファイルが入ったUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に接続された状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください

2 ファイル操作の[MENU]ボタンを押します

3 カテゴリー[DEC]/[INC]ボタンを何度か押してデリートの項目「Delete」を表示させます

4 削除したいファイルを選択します
[INC/YES]ボタンと[DEC/NO]ボタンを同時に押すと、USB記憶装置内の先頭のソング、またはユーザーデータファイルが表示されます。

5 [EXECUTE]ボタンを押します。削除の実行を確認する画面が表示されます
キャンセルする場合は[DEC/NO]ボタンを押します。

6 [EXECUTE]ボタンまたは[INC/YES]ボタンを押すと削除が実行されます

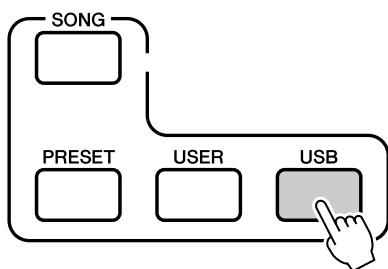
・削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSB記憶装置を抜いたりしないでください。

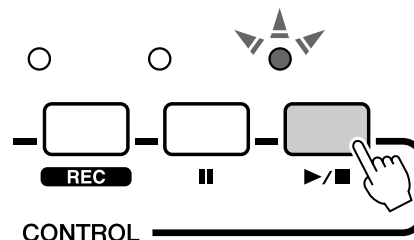
7 削除が完了すると、メッセージが表示されます
[EXIT]ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

NOTE
・USB記憶装置にライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、削除はできません。

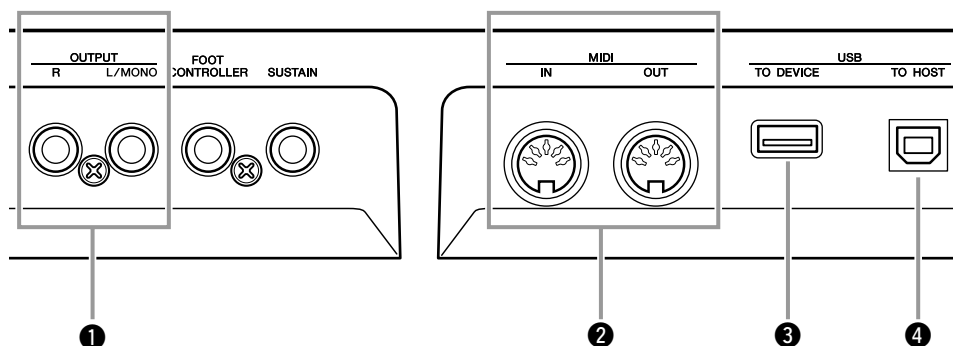
USB記憶装置に保存したSMFを再生する

1 聞きたいSMFが入っているUSB記憶装置がUSB TO DEVICE端子に入った状態で、MAIN画面右上のUSBアクセス表示に「CONNECT」と表示されているのを確認してください

2 ソングの[USB]ボタンを押します

3 ダイアルなどを使って、聞きたいSMFを選択します

4 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します

NOTE
・SMF再生はMIDI出力されません。

他の機器と接続する

端子について

❶ OUTPUT R、L/MONO端子

本体のオーディオ信号を出力する端子(標準ジャック)です。モノラル出力したい場合は、L/MONO端子だけに接続します。

❷ MIDI IN、OUT端子

MIDI IN端子は外部MIDI機器から送信されるMIDIメッセージを受信します。外部MIDI機器から本体をコントロールしたり、音源部を鳴らしたりすることができます。また、MIDI OUT端子からは本体の演奏情報やパネルのコントローラーやノブなどの操作情報をMIDIメッセージとして送信します。

❸ USB TO DEVICE端子

本体とUSB対応の記憶装置(USBフラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブなど)とを、USBケーブルで接続するために使います。これにより、本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存(セーブ)したり、またUSB記憶装置から本体へデータを読み込むこと(ロード)ができます。
詳しくは75ページの「USB記憶装置を接続する」をご参照ください。

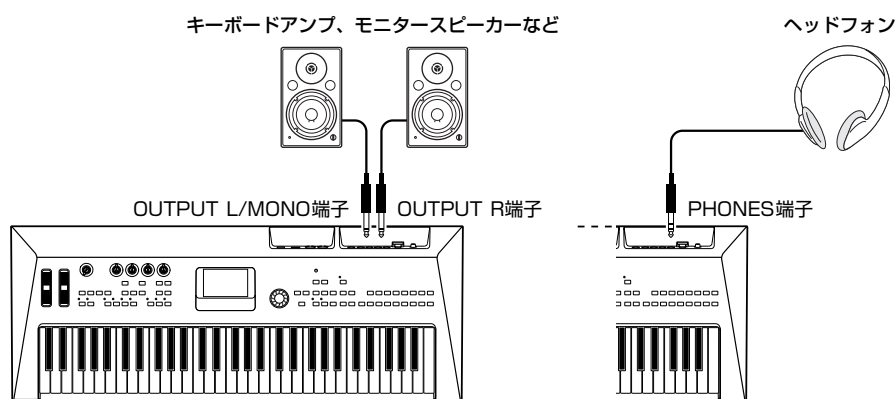
❹ USB TO HOST端子

本体とコンピューターのUSB端子とを、USBケーブルで接続するために使います。これにより、コンピューターと本体とでMIDIデータの送受信ができます。
詳しくは77ページの「コンピューターと接続する」をご参照ください。

外部オーディオ機器と接続する

本体にはスピーカーが内蔵されていませんので、音を出すためには、外部アンプやスピーカー、ヘッドフォンなどを接続します。

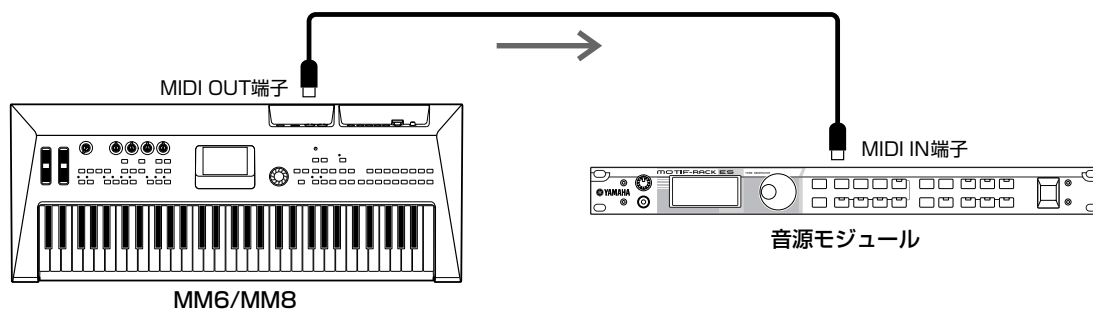
■2台のキーボードアンプ、モニタースピーカーなどを使う場合(アナログ出力)

キーボードアンプを2台使用すると、各ボイスのパンやエフェクトなどの設定が再現され、拡がりのある豊かなサウンドが得られます。この場合リアパネルのOUTPUT L/MONO端子とOUTPUT R端子を使用します。

NOTE
・キーボードアンプを1台だけ使う場合は、リアパネルのOUTPUT L/MONO端子だけを使用します。

外部MIDI機器と接続する

NOTE
・MIDIデータの入出力として、MIDI端子、USB TO HOST 端子を使うことができます。ただしこれら2つを同時に使ってMIDI送受信することはできません。

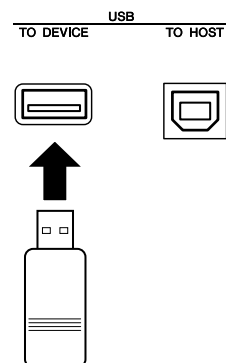
■ MM6/MM8で外部音源モジュールなどをコントロールする場合

本体の鍵盤演奏やソング/パターン再生で、ほかのMIDI音源(音源モジュールなど)の音を鳴らすことができます。本体のボイスだけでなく、ほかの音源のボイスも同時に鳴らしたい場合の使い方です。

この接続で外部音源モジュールの音を鳴らすためには、外部音源モジュールのMIDI受信チャンネルをMM6/MM8本体のMIDI送信チャンネルに合わせる必要があります。

MM6/MM8本体の送信MIDIチャンネルは以下のように固定になります。

メインボイス	チャンネル1
デュアルボイス	チャンネル2
スプリットボイス	チャンネル3

USB記憶装置を接続する

USB記憶装置をリアパネルのUSB TO DEVICE端子に接続します。

USB TO DEVICE端子ご使用上の注意

本機にはUSB TO DEVICE端子があります。USB TO DEVICE端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

NOTE
・USB機器の取り扱いについては、お使いのUSB機器の取扱説明書もご参照ください。

■ 使用できるUSB機器

・USB対応の記憶装置(フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブなど)

動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。
http://www.yamahasynth.com/jp/

NOTE
・上記以外のUSB機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。

■ USB機器の接続

・USB TO DEVICE端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。

・本機はUSB1.1に対応していますが、USB2.0の機器でも使用できます。ただし転送スピードはUSB1.1相当になりますので、ご了承ください。

USB記憶装置の取り扱いについて

本機にUSB記憶装置を接続すると、楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したり、USB記憶装置のデータを楽器本体で再生したりできます。

NOTE
・USB記憶装置としてCD-R/RWドライブを接続した場合、CD-ROMのデータ(MIDIデータ)を楽器本体で再生/再現することはできますが、楽器本体のデータを保存してCD-ROMを作ることはできません。

■ USB記憶装置のフォーマット

USB記憶装置の中には、本機で使用する前にフォーマットが必要なものがあります。

・フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。特に複数のUSB記憶装置を接続しているときは、ご注意ください。

■ 誤消去防止

USB記憶装置には、誤ってデータを消してしまわないようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用の前にお使いのUSB記憶装置のライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

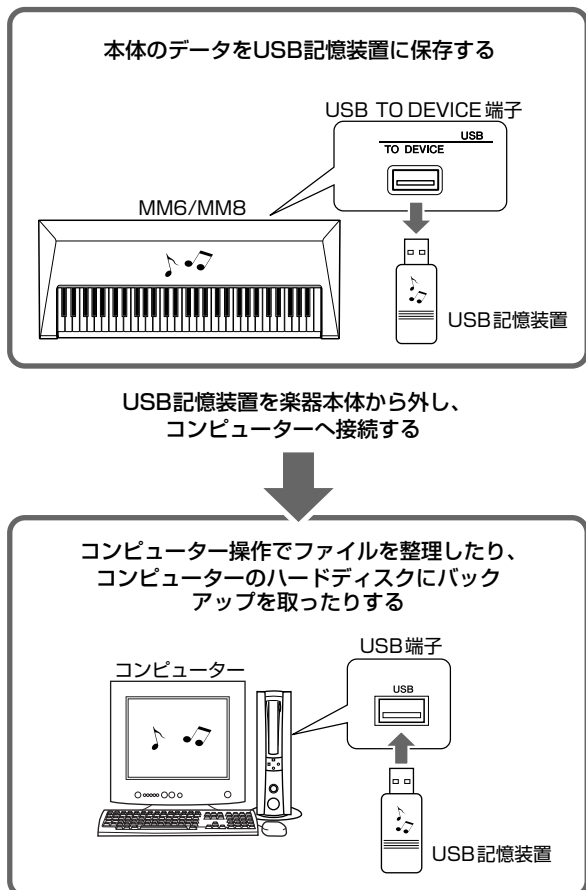
■ USB記憶装置の抜き差し

USB記憶装置を外すときは、保存/コピー/削除などデータのアクセス中でないことをあらかじめ確認したうえで外してください。

・USB記憶装置の頻繁な電源のオン/オフや抜き差しをしないでください。楽器本体の機能が停止するおそれがあります。保存/コピー/削除/フォーマットなどデータのアクセス中やUSB記憶装置のマウント中は、USBケーブルを抜いたり、USB記憶装置からメディア取り出したり(USBフラッシュメモリーを抜いたり)、双方の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体/メディアのデータが壊れたりするおそれがあります。

楽器本体で作ったデータをコンピューターのハードディスクにバックアップする

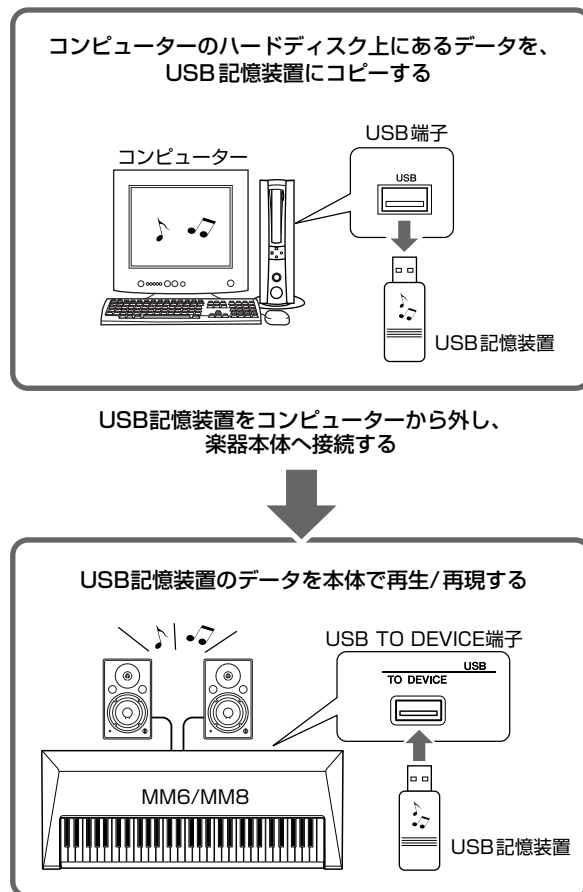
楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したあと、メディアをコンピューターに読み込ませてファイルを整理したり、コンピューターのハードディスクにコピーすることでバックアップをとったりできます。

USB記憶装置を楽器本体から外し、
コンピューターへ接続する

コンピューター上のデータをUSB記憶装置にコピーして楽器本体で再生/再現する

コンピューターのハードディスクに保存してあるファイルを、USB記憶装置にコピーしたあと、それらのファイルを楽器本体で再生/再現できます。
楽器本体でつくったファイルだけでなく、楽器本体以外でつくられたスタンダードMIDIファイルなどを、コンピューターのハードディスクからUSB記憶装置にコピーし、それらを楽器本体のUSB TO DEVICE端子に接続して、楽器本体で再生/再現することもできます。

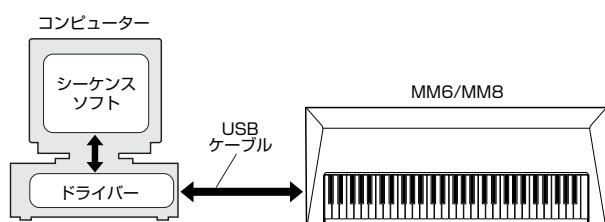
NOTE

・Macintosh OS X では、別名のファイルが新たに作成される場合があります。MM6/MM8で読み込みするときは、元の名前のファイルを選択して読み込んでください。

USB記憶装置をコンピューターから外し、
楽器本体へ接続する

コンピューターと接続する

この楽器とコンピューターを接続することで、演奏情報のやりとりができます。

■USB-MIDI ドライバーのインストール

楽器をコンピューターにて実際に使用するためには、コンピューターにドライバーを正しくインストールする必要があります。
USB-MIDI ドライバーは、シーケンスソフトなどから USBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。

1 **以下のURLから、最新のUSB-MIDI ドライバーをダウンロードします**

http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/

●対応OS:
Windows Vista, XP Professional/Home Edition
Macintosh: OS X　10.2.8〜10.5.1

2 **USB-MIDI ドライバーをコンピューターにインストールします**

ダウンロードしたファイルに付属のインストール手順をご参照ください。

3 **コンピューターとMM6/MM8をUSBケーブルを使って接続します**

78ページをご参照ください。

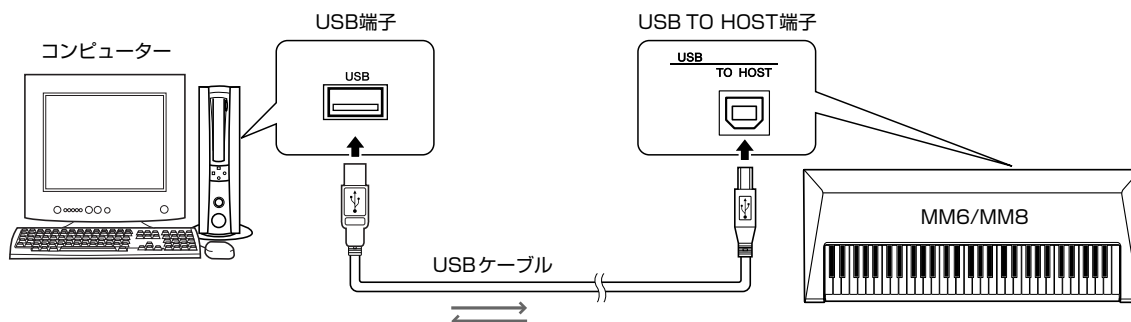
■USBに関するご注意

USB TO HOST端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを行なってください。
以下のことを行なわないと、コンピューターや本体が停止(ハングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。
コンピューターや本体が停止したときは、電源を入れ直し、コンピューターを再起動してください。

- USBケーブルは、ABタイプのものをご使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。
- USB TO HOST端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスペンド/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除してください。
- 本体の電源を入れる前に、USB TO HOST端子とコンピューターを接続してください。
- 本体の電源を入れたり切ったりする前や、USBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行なってください。
  - すべてのアプリケーションを終了させてください。
  - 本体からデータが送信されていないか確認してください。(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、本体からデータが送信されます。)
- 本体の電源を入れたり切ったりすることや、USBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行なってください。
- 楽器のUSB TO HOST端子とコンピューターのUSB端子は、ハブを経由せずに接続してください。

演奏情報を送受信する

コンピューターとこの楽器を接続することにより、この楽器の演奏情報をコンピューターで活用したり、コンピューターから演奏情報を受信してこの楽器で鳴らすことができます。

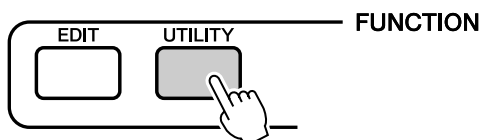
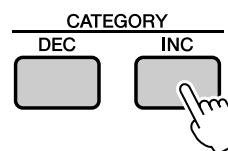
● **コンピューターと接続して演奏情報を送受信します**

■MIDI設定

演奏情報の送受信に関する設定を行ないます。

項目	設定値	内容
ローカル オン/オフ	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。
外部クロック	ON/OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。
キーボードアウト	ON/OFF	鍵盤の演奏情報をMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。ONの場合、メインボイスは1CH、デュアルボイスは2CH、スプリットボイスは3CHで出力されます。
パターンアウト	ON/OFF	パターンの再生時にパターンデータをMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
ソングアウト	ON/OFF	ソングの再生時にソングデータをMIDI出力する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。(SMF再生はMIDI出力されません)

・ローカルがオフに設定されていると、ソング/パターン再生したり、鍵盤を弾いても楽器から音は鳴りません。

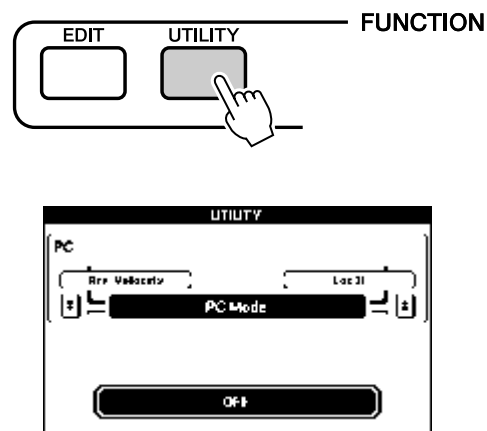
・外部クロックをオンにすると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、パターンはスタートしません。

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して設定を変えたい項目を表示させます

3 ダイアルを回してONかOFFを選びます

■PC設定

MIDI設定を、以下の表のように一括で切り替えるのがPC設定です。ONかOFFかを選びます。

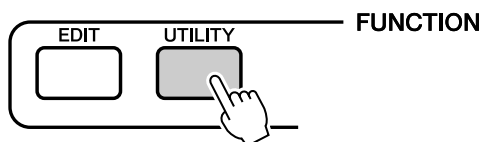
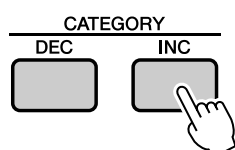
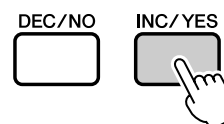
	ON	OFF
ローカル	オフ	オン
外部クロック	オン	オフ
ソングアウト	オン	オン
パターンアウト	オン	オン
キーボードアウト	オン	オン

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、PC設定の項目「PC Mode」を表示させます

3 ダイアルを回してPCモードをON(オン)かOFF(オフ)に設定します

イニシャルセットアップデータを送信する

イニシャルセットアップデータとは、メイン、デュアル、スプリット、ソング、パターンの合計16パートのマルチ音源設定のことです。
イニシャルセットアップデータはMIDIデータとして送信できます。シーケンサーやMIDIキーボードから本体の音源部を鳴らす場合、あらかじめイニシャルセットアップデータを本体に送り込むことで、イニシャルセットアップデータ送信時と同じ設定で再生できます。

1 [UTILITY] ボタンを押してUTILITY画面に入ります

2 カテゴリー [DEC]/[INC] ボタンを何度か押して、イニシャルセットアップの項目「Initial Setup」を表示させます

3 [INC/YES] ボタンを押して送信します

NOTE

・イニシャルセットアップデータは16チャンネルのデータで構成されています。外部シーケンサーに録音する場合は、MIDIチャンネルを分けて録音してください。

同梱ディスクについて

ご注意

- この取扱説明書の著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- 付属のソフトウェアの著作権は、Steinberg Media Technologies GmbH社が所有します。
- 81ページに付属のソフトウェアのご使用条件が記載されています。付属のソフトウェアをインストールする前に、必ずこのご使用条件をお読みください。ディスクの包装を解かれた場合は、付属のソフトウェアのご使用条件に同意したことになります。
- 付属のソフトウェアおよび取扱説明書の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- 付属のソフトウェアおよび取扱説明書を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- 付属のソフトウェアのディスクは、オーディオ用ではありません。一般のオーディオ・ビジュアル用のCD/DVDプレーヤーでは絶対に使用しないでください。
- ヤマハ株式会社では、付属のソフトウェアについてのサポートは一切行なっておりません。

付属DAWソフトウェアについて

同梱のディスクには付属DAWソフトウェアが入っています(Windows/Macintosh)。

NOTE

- 付属DAWソフトウェアをインストールするときは、管理者権限のあるアカウントで行なってください。
- 付属のDAWソフトウェアを継続してご使用いただくために、ユーザー登録とソフトウェアライセンス認証が必要です。登録と認証は、インターネットに接続した状態で付属のソフトウェアを起動したときに行なえます。起動時に表示される「今すぐ登録」ボタンをクリックし、表示されたすべての項目を入力してください。登録と認証をされない場合は、インストール後、一定期間のみご使用いただけます。
- Macintoshの場合は、「.mpkg (拡張子)」のアイコンをダブルクリックしてインストールします。

最新の動作環境については、下記のURLをご参照ください。
http://japan.steinberg.net/

サポートについて

付属DAWソフトウェアについては、スタインバーグ社のホームページをご覧ください。スタインバーグ社のホームページでは、製品に関するサポート情報や最新のアップデータのダウンロード、FAQなどを下記URLにて公開しております。
http://japan.steinberg.net/

付属DAWソフトウェアの[ヘルプ(Help)]メニューからスタインバーグ社のホームページにアクセスできます。(ヘルプメニューには付属DAWソフトウェアのPDFマニュアルや追加情報なども掲載されています。)

ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、<ソフトウェア使用許諾契約>を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。
本ソフトウェアのディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。ご同意いただけない場合は、インストール、コピー、その他のご使用はおやめください。

このソフトウェア使用許諾契約は、本製品に同梱している、スタインバーグ社の付属DAWソフトウェアに関して、お客様のご使用条件を規定するものです。付属DAWソフトウェアをインストールする過程で「スタインバーグ·エンドユーザー·ライセンス契約書」が表示されますが、その契約書は、このソフトウェア使用許諾契約に置き換えられるために、意味のないものです。インストールする際には、その「スタインバーグ·エンドユーザー·ライセンス契約書」を無視して「同意します」を一律選択し「次へ」をクリックして、次頁（ユーザー登録）に進んでください。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はお客様に対し、ソフトウェアプログラムおよびデータフィアル（以下「本ソフトウェア」といいます。）を使用する権利を許諾します。本契約条項は、今後お客様に一定の条件付きで配布され得る本ソフトウェアのバージョンアッププログラム、データファイルにも適用されるものとします。本ソフトウェアの権利およびその著作権は、スタインバーグ社(ドイツ)にあり、弊社は同社からお客様に使用許諾するためのサブライセンス権を得ています。本ソフトウェアの使用によって作成されたデータの権利はお客様が取得しますが、本ソフトウェアは、関連する著作権法規のもとで保護されています。

- お客様ご自身が一時に一台のコンピュータにおいてのみ使用することができます。
- バックアップが許されているものは、バックアップをとる目的でのみ、機械で読み取れる形式での本ソフトウェアのコピーを作成することができます。ただし、そのバックアップコピーには本ソフトウェアに表示されている弊社の著作権の表示や他の権利帰属についての説明文もコピーしてください。
- お客様は、製品本体を第三者に譲渡する場合に限り、付属品である本ソフトウェアを使用する権利を、同じ第三者に譲渡できます。
  ただし、お客様が本ソフトウェアのコピーを保持せず、かつ譲受人が本契約条項に同意する場合に限られます。

2. 使用制限

(1) 本ソフトウェアの使用にあたっては、次のことを遵守してください。
- 本ソフトウェアには著作権があり、その保護のため、お客様が本ソフトウェアを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他のいかなる方法によっても、人間が感得できる形にすることは許されません。
- 本ソフトウェアの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、頒布または本ソフトウェアの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。
- 本ソフトウェアをネットワークを通して別のコンピュータに伝送したり、ネットワークで他のコンピュータと共有することは許されません。
- 本ソフトウェアを使用して、違法なデータや公序良俗に反するデータを配信することは許されません。
- 弊社の許可無く本ソフトウェアの使用を前提としたサービスを立ち上げることは許されません。

(2) 楽曲用MIDIデータ等、本ソフトウェアにより使用または入手できる著作権曲については次のことを遵守してください。
- 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく営業目的で使用することは許されません。
- 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく複製、転送または配信したり、または不特定多数にむけて再生および演奏することは許されません。
- 本ソフトウェアの使用によって入手できるデータの暗号を著作権者の許可無く解除したり、電子透かしを改変したりすることは許されません。

3. 終了

本契約はお客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日に発効します。本契約は、お客様が著作権法または本契約条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに本ソフトウェアおよびそれに関するドキュメンテーションのコピーをすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

本ソフトウェアがディスク等の媒体で販売された場合や、ディスク等の媒体で製品に同梱された場合には、弊社は、お客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日から14日間に限り（お受け取りの日は、受領書の写しで証明される日とします）、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。弊社はそれ以上の保証はいたしません。

5. 本ソフトウェアに関する保証

本ソフトウェアのご使用についての一切のリスクはお客様のご負担となります。
本ソフトウェアの商品性、特定の目的への適合性、第三者の権利を侵害しないことの保証は明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。特にお客様の目的に適合することや、ソフトウェアの操作が中断されないことやソフトウェアの欠陥や瑕疵が修正されることの保証はいたしません。

6. 責任の制限

弊社の義務は、お客様に本契約条項の条件で本ソフトウェアの使用を許諾することがすべてです。
弊社は、本ソフトウェアの使用、誤用またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害（データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む）については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生の可能性について予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。すべての損害、損失、契約や違法行為等に対する訴訟申立てについて、いかなる場合も、お客様に対する弊社の責任は、お客様が本ソフトウェアの購入のために支払った金額を越えることはありません。

7. 一般事項

本契約条項は、弊社の権限ある者の署名のある書面によらない限り、改訂することはできません。
本契約条項は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。本契約に関し紛争が生じた場合には東京地方裁判所を専属管轄裁判所とします。

8. インストール時に表示される契約書

本ソフトウェアをインストールする過程で表示される「スタインバーグ·エンドユーザー·ライセンス契約書」は、このソフトウェア使用許諾契約に置き換えられるために、意味のないものです。

困ったときは

現　象	原因と解決方法
[STANDBY/ON]スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。 音量を最小にしておいてから、電源を入れてください。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、ヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやパターンを再生しても、音が鳴らない。	MIDIのローカルがオフ(OFF)に設定されていませんか？ローカルの設定をオン(ON)にしてください(78ページ)。
	ファイルコントロール画面に入っていませんか？ファイルコントロール画面が表示されているあいだは、鍵盤などの音は出ません。[EXIT]ボタンを押して、MAIN画面を表示させてください。
[START/STOP]/[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押しても、パターン、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか？ 78ページの「外部クロック オン/オフ(ON/OFF)」の項を参照して、外部クロックをオフ(OFF)に設定してください。
パターンが正しく演奏されない。	パターン音量の設定が下がっていませんか？パターン音量の設定を確認してください(53ページ)。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか？「スプリットポイントの設定」(52ページ)の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 [FINGER]ボタンのランプは点灯していますか？点灯していない場合は、もう一度[FINGER]ボタンを押して点灯させてください。
パターン番号113～168を選んでいるとき、[FINGER]ボタンのランプが点灯していても、リズム以外のパートのパターンが演奏されない。	故障ではありません。パターン番号113～168は、リズム以外のパートがないので、リズム以外は鳴りません。これらのパターン番号以外のパターンを選択すると、リズム以外のパートを含んだパターンを鳴らすことができます。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、パターンやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(32音)を越えています。 デュアルボイスやスプリットボイス、パターンやソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。32音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
[FINGER]ボタンを押してもボタンが点灯しない。	パターン選択の画面になっていますか？パターンに関する機能を使うときは、まず[PATTERN]ボタンを押してください
録音中にボイスを変更すると、思ったようにDSP効果が得られない。	録音中のDSPタイプは、録音前に設定したDSPタイプを保持します。これにより、ボイスを変更した場合は思ったようなDSP効果が得られない場合があります。この現象は故障ではありません。
DSPのオン/オフで音量が変わる。	選ぶボイスによっては、DSPのオン/オフで音量が変わるものがあります。この現象は故障ではありません。
DSP効果が思ったようにかからない。	DSPは楽器全体で1つのタイプしか選べないという制約があります。このため、たとえば外部から本体にロードしたソングやパターンを再生しているとき、自分で鍵盤を弾いた音のDSP効果が思ったようにかからない場合があります。これはDSPの設定がソングやパターンの設定に依存されるためで、故障ではありません。
MAIN画面の右上に「OverCurrent」と表示される。 また、USB機器が動作しない。	USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました。USB機器をUSB TO DEVICE端子から抜き、本体の電源を入れなおしてください。

メッセージ一覧

表示	メッセージ内容
Access error!	メディアやUSBフラッシュメモリーにアクセスできなかったときに表示されます。
All Memory Clearing...	本体内のメモリーの全データ消去中に表示されます。 データの転送中は絶対に電源は切らないでください。
Are you sure?	ソングクリアやトラッククリアの実行を確認するときに表示されます。
Backup Clearing...	本体内のメモリーにバックアップしたデータをクリア中に表示されます。
Cancel	イニシャルセットアップの送信をキャンセルしたときに表示されます。
Clearing...	ユーザーソングのソングクリア、トラッククリア実行中に表示されます。
Completed	保存、転送などの実行が完了したときに表示されます。
Data Error!	ソングデータ中に正しくないデータがあると表示されます。
End	イニシャルセットアップの送信が終了したときに表示されます。
Error!	書き込みがエラーになったとき表示されます。
File information area is not large enough.	ファイル情報エリアが足りないため、保存できません。
File is not found.	ファイルがありません。
File too large. Loading is impossible.	ファイルが大きすぎるため、読み込めません。
Format OK ? [EXECUTE]	メディアのフォーマット実行を確認するときに表示されます。
Formatting...	フォーマット実行中に表示されます。
Load OK ?	読み込みの実行を確認するときに表示されます。
Loading...	読み込み中に表示されます。
Media is not inserted.	USB TO DEVICE端子にメディアが接続されていないのに、メディアにアクセスしようとしたとき表示されます。
Media capacity is full.	メディア容量がいっぱいになったため、データを保存できません。
Memory Full	ソング録音中に、内蔵メモリーの容量がいっぱいになったときに表示されます。
MIDI receive buffer overflow.	MIDI受信バッファがオーバーしたとき表示されます
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	メモリーにデータを書き込み中です。この状態で電源を切るとデータが壊れますので、絶対に電源を切らないでください。
Overwrite ?	上書き実行を確認するとき表示されます。
Save OK ?	保存の実行を確認するときに表示されます。
Saved data is not found.	保存するデータがないときに表示されます。
Saving...	保存中に表示されます。この状態で電源を切るとデータが壊れますので、絶対に電源を切らないでください。
Send OK?	データ送信の実行を確認するときに表示されます。
Sending...	データ送信中に表示されます。
Since the media is in use now, this function is not available.	メディアがマウント中のため、マウントが終わるまでファイルコントロール機能は使えません。
Sure ? [YES/NO]	各操作の実行を再確認するとき表示されます。
The limit of the media has been reached.	エントリー数の制限を超えたため、保存できません。
The media is not formatted.	フォーマットされていないメディアが接続されています。
The media is write-protected.	このメディアはプロテクトがかかっているため、書き込みできません。
There are too many files.	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。
This function is not available now.	他の操作を実行中のため、今はこの機能は使えません。

NOTE
・ここでは、説明が必要なメッセージだけを掲載しています。

ボイスリスト

■ 最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やパターン、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、パターンやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先*で発音します。

***後着優先**：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器のボイスを鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- プログラムチェンジを0〜127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネルボイスリスト]

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo.(1–128)	ボイス名
		MSB (0–127)	LSB (0–127)		
PIANO					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bright Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpsichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bright Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
KEYBOARD/ORGAN					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurli Tremolo
25	10	0	119	6	Wurli Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bright Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト MSB(0-127)	バンクセレクト LSB(0-127)	MIDIプログラムチェンジNo.(1-128)	ボイス名
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	Hard Armer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト MSB(0-127)	バンクセレクト LSB(0-127)	MIDIプログラムチェンジNo.(1-128)	ボイス名
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo.(1-128)	ボイス名
		MSB(0-127)	LSB(0-127)		
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprn Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo.(1-128)	ボイス名
		MSB(0-127)	LSB(0-127)		
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini
307	9	0	114	85	Simple Oct1
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト MSB (0-127)	バンクセレクト LSB (0-127)	MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	ボイス名
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト MSB (0-127)	バンクセレクト LSB (0-127)	MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	ボイス名
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause

ボイスNo.	ボイスNo.(カテゴリー内)	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo.(1–128)	ボイス名
		MSB(0–127)	LSB(0–127)		
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

ドラムキットリスト

※ “　　　　” は「GM Standard Kit 1」と同じ内容であることを表します。
※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
※ この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。
※「Alternate Group」欄のオルタネート番号1～4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
※「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

	ボイス No.				12			1			2			3			4		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/081			127/000/082			127/000/083			127/000/084		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Standard Kit	Key off	Alternate Group	Analog T8 Kit	Key off	Alternate Group	Analog T9 Kit	Key off	Alternate Group	Break Kit	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note															
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3	Surdo Mute		3			3			3			3
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3	Surdo Open		3			3			3			3
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q			Hi Q											
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap			Whip Slap											
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4	Scratch H		4			4			4			4
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4	Scratch L		4			4			4			4
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap			Finger Snap			Snare Hammer			Snare D&B1					
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise			Click Noise			Kick ZapHard			Kick Break2			Snare Break 8		
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click			Metronome Click			Snare Garg L			Snare Distortion			Snare Break 9		
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell			Kick TekPower			Kick TekPower			Hi-Hat Closed Break1		
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L			Seq Click L			Kick Slimy			Kick Distortion RM			Hi-Hat Closed Break2		
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H			Seq Click H			Kick T8 1			Kick T9 2			Kick Break Deep		
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap			Snare AnCR			Snare AnCR			Snare Hip		
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		Brush Swirl	O		Snare T8 4			Snare T9 5			Snare Lo-Fi		
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap			Snare ClapAna			Clap AnSm			Snare Clappy		
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Brush Tap Swirl	O		Snare T8 3			Snare T9Gate			Snare LdwHMono		
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		Snare Roll	O		Tom T8 5			Snare RockRoll	O		Snare RockRoll	O	
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Castanet			Snare T8 5			Snare T9 3			Snare Gate1		
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Snare Soft			Kick T8 3			Snare T9 4			Snare Mid		
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks			Sticks			Snare T8 4			Snare T9Gate			Snare BreakRim		
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Soft			Kick T8 2			Kick T9 4			Kick Break Heavy		
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Open Rim Shot			Snare T8 3			Snare T9 5			Snare Hip Rim4		
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick Tight			T8 Kick Bass			Kick T9 1			Kick Break2		
C2	48	C 2	36	C 1	Kick			Kick			Kick T8 1			Kick T9 3			Kick Break1		
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Side Stick			Snare T8 Rim			Snare T9 Rim			Snare Hip Rim1		
D2	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare			Snare T8 2			Snare T9 1			Snare Break3		
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap			Hand Clap			Clap T9			Clap T9			Snare Break1		
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Tight			Snare T8 1			Snare T9 2			Snare Break2		
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Floor Tom L			Tom T8 1			Tom T9 1			Tom Break 1		
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1	Hi-Hat Closed		1	Hi-Hat Closed T8 2		1	Hi-Hat Closed T9		1	Hi-Hat Closed Rock S		1
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Floor Tom H			Tom T8 2			Tom T9 2			Tom Break 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1	Hi-Hat Pedal		1	Hi-Hat Open T8 1		1	Hi-Hat Pedal T9		1	Hi-Hat Pedal Rock		1
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Low Tom			Tom T8 3			Tom T9 3			Tom Break 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1	Hi-Hat Open		1	Hi-Hat Open T8 1		1	Hi-Hat Open T9		1	Hi-Hat Half Open Rock		1
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Mid Tom L			Tom T8 4			Tom T9 4			Tom Break 4		
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Mid Tom H			Tom T8 6			Tom T9 5			Tom Break 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 1			Crash T8			Crash T9			Crash Cymbal 2		
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom			High Tom			Tom T8 7			Tom T9 6			Tom Break 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Ride Cymbal 1			Ride T9			Ride T9			Ride Cymbal 3		
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal			Chinese Cymbal			Chinese Cymbal 2			Chinese Cymbal 2			Chinese Cymbal 2		
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup 2			Ride Cymbal Cup 2			Ride Cymbal Cup 2		
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine			Tambourine			Tambourine RX5			Tambourine RX5			Tambourine1 Hit		
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal			Splash Cymbal			Splash Cymbal			Crash Cymbal 3			Crash Cymbal 3		
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Cowbell			Cowbell T8			Cowbell1			Cowbell1		
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Crash Cymbal 2			Crash Cymbal 4			Crash Cymbal 4			Crash Cymbal 2		
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Cowbell T8			Cowbell RX11		
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Ride Cymbal 2			Ride Cymbal 3			Ride Cymbal 3			Ride Cymbal 2		
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H			Bongo H			Conga T8 5			Conga T8 5			Bongo H		
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L			Bongo L			Conga T8 4			Conga T8 4			Bongo L		
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga T8 3			Conga Tip			Conga H Tip		
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Conga H Open			Conga T8 2			Conga Open Slap			Conga H Open Slap		
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L			Conga L			Conga T8 1			Conga Open			Conga H Open		
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H			Timbale H			Timbale H			Timbale H			Bongo2 H		
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L			Timbale L			Timbale L			Timbale L			Bongo2 L		
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H			Agogo H			Glass H			Analog Click			Conga Open		
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L			Agogo L			Glass L			Conga T8 1			Agogo L		
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa		
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Maracas			MaracasT8			Maracas Slur			Maracas Slur		
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		Samba Whistle H	O		FxGun2	O		FxGun2	O		Timbale H		
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		Samba Whistle L	O		FxGun1	O		FxGun1	O		Timbale L		
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short			Guiro Short			Analog Shaker H	O		Scratch H2			Scratch H2	O	
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O		Guiro Long	O		Analog Shaker L	O		Scratch Down			Scratch Down	O	
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves			Claves			Clave T8			Hi Q3			Clave		
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H			Wood Block H			Hi Q1			Hi Q1			Wood Block H		
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L			Wood Block L			Hi Q2			Hi Q2			Wood Block L		
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Cuica Mute			Scratch L			Scratch L			Scratch L		
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Cuica Open			Scratch L2			Scratch L2			Scratch L2		
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2	Triangle Open		2	Triangle Open		2	Triangle Open		2	Triangle Open		2
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker			Shaker			Analog Shaker			Analog Shaker			Kick Break 3		
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells			Jingle Bells			Sleigh Bell			Sleigh Bell			Kick Break 4		
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree			Kick Break 5	O	
C#6	97	C# 6	85	C# 5							Snare Hip1			Snare Piccolo			Kick Break 6		
D6	98	D 6	86	D 5							Snare Hip2			Snare T8 5			Kick Break 7		
D#6	99	D# 6	87	D# 5							Snare Hip Gate			Snare RockRollD			Hi-Hat Closed Break3		
E6	100	E 6	88	E 5							Snare Break1			Snare Brush Mute			Snare Break 4		
F6	101	F 6	89	F 5							Kick Blip			Kick Blip Hard			Snare Break 5		
F#6	102	F# 6	90	F# 5							Snare FX1			Snare Jungle1			Snare Break 6		
G6	103	G 6	91	G 5							Kick FxHammer			Kick Sustain			Snare Break 7		

	ボイス No.				12			5			6			7			8		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/085			126/000/041			126/000/044			127/000/028		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Hip Hop Kit	Key off	Alternate Group	AfroCuban Kit	Key off	Alternate Group	Pop Latin kit	Key off	Alternate Group	Dance Kit1	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note															
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			5							Kick Dance 1		
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			5							Kick Dance 2		
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q												Hi Q Dance 2		
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap												Hi Q Dance 3		
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			6							Scratch Dance 1	O	
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			6				Hand Clap			Scratch Dance 2	O	
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap			Hi-Hat Closed T8 2		4									
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise			Tom T8 3											
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click			Hi-Hat Open T8 2		4							Dance Percussion 1		
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell			Tom T8 6			Conga H Tip			Conga H Tip			Reverse Dance 1		
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L			Crash T8			Conga H Heel			Conga H Heel			Dance Percussion 2		
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H			Triangle Mute		1	Conga H Open			Conga H Open			Hi Q Dance 1		
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap			Triangle Open		1	Conga H Mute			Conga H Mute			Snare Aanalog 3		
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		Bell Tree			Conga H Slap Open			Conga H Slap Open			Vinyl Noise	O	
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap			Tambourine RX5			Conga H Slap			Conga H Slap			Snare Analog 4		
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Tambourine RX5 2			Conga H Slap Mute			Conga H Slap Mute			Reverse Cymbal	O	
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		Kick HipHop9			Conga L Tip			Conga L Tip			Reverse Dance 2	O	
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Hi-Hat Closed Tek		3	Conga L Heel			Conga L Heel			Hi Q 2		
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Kick Gate			Conga L Open			Conga L Open			Snare Techno		
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks			Hi-Hat Open Lo-Fi		3	Conga L Mute			Conga L Mute			Snare Dance 1		
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Gran Casa Open			Conga L Slap Open			Conga L Slap Open			Kick Techno Q		
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Hi-Hat Reverse D&B			Conga L Slap			Conga L Slap			Rim Gate		
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick HipHop1			Conga L Slide	O		Conga L Slide	O		Kick Techno L		
C2	48	C 2	36	C 1	Kick			Kick AnCR			Bongo H Open 1 finger			Bongo H Open 1 finger			Kick Techno		
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Snare AnSm Rim			Bongo H Open 3 finger			Bongo H Open 3 finger			Side Stick Analog		
D2	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare HipHop1			Bongo H Rim			Bongo H Rim			Snare Clap		
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap			Snare Clappy			Bongo H Tip			Bongo H Tip			Dance Clap		
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare HipHop2			Bongo H Heel			Bongo H Heel			Snare Dry		
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Floor Tom L			Bongo H Slap			Bongo H Slap			Tom Analog 1		
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1	Hi-Hat Closed Hip		2	Bongo L Open 1 finger			Bongo L Open 1 finger			Hi-Hat Closed Analog3		1
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Low Tom			Bongo L Open 3 finger			Bongo L Open 3 finger			Tom Analog 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1	Hi-Hat Pedal Hip		2	Bongo L Rim			Bongo L Rim			Hi-Hat Closed Analog 4		1
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Mid Tom L			Bongo L Tip			Bongo L Tip			Tom Analog 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1	Hi-Hat Open Hip		2	Bongo L Heel			Bongo L Heel			Hi-Hat Open Analog 2		1
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			High Tom			Bongo L Slap			Bongo L Slap			Tom Analog 4		
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Ride Cymbal 3			Timbale L Open			Timbale L Open			Tom Analog 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 3									Crash Analog		
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom			Shaker 2									Tom Analog 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Scratch Bd F											
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal			Scratch Bd R											
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup			Kick HipHop2			Paila L			Paila L					
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine			Snare HipHop Rim2			Timbale H Open			Timbale H Open			Tambourine Analog		
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal			HipHop clap2											
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			HipHop Snap1									Cowbell Analog		
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Snare HipHop3											
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap			Electric Clap2									Vibraslap Analog		
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Kick Hip Deep			Paila H			Paila H			Ride Analog		
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H			Kick HipHop3			Cowbell Top			Cowbell Top			Bongo Analog H		
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L			Snare HipHop Rim3									Bongo Analog L		
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Snare HipHop5									Conga Analog H		
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Electric Clap1									Conga Analog M		
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L			Handbell H			Guiro Short			Guiro Short			Conga Analog L		
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H			Kick HipHop4			Guiro Long	O		Guiro Long	O				
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L			HipHop clap3											
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H			HipHop Snap2											
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L			Snare HipHop Rim5			Tambourine			Tambourine					
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa			HipHop flex1											
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas			HipHop flex2									Maracas 2		
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		Shaker 2										O	
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		Kick HipHop5			Maracas			Maracas				O	
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short			Snare HipHop Rim4			Shaker			Shaker					
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O		Snare HipHop6			Cabasa			Cabasa				O	
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves			Snare HipHop11						Cuica Mute			Claves 2		
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H			Kick HipHop10						Cuica Open			Dance Percussion 3		
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L			Snare HipHop7									Dance Percussion 4		
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			HipHop clap5									Dance Breath 1		
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Conga H Tip									Dance Breath 2	O	
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2	Conga H Heel											2
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2	Conga H Open						Triangle Mute		1			2
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker			Conga L Open 1						Triangle Open		1			
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells			Conga L Open 2											
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree			Kick HipHop8						Bell Tree					
C#6	97	C# 6	85	C# 5				HipHop clap6											
D6	98	D 6	86	D 5				Snare T8 1											
D#6	99	D# 6	87	D# 5				Snare T8 1 H											
E6	100	E 6	88	E 5				HipHop clap7											
F6	101	F 6	89	F 5				Tom T8 1											
F#6	102	F# 6	90	F# 5				Hi-Hat Closed T8 2											
G6	103	G 6	91	G 5				Tom T8 2											

ボイス No.				12			9			10			11			13		
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			126/000/037			126/000/040			127/000/128			127/000/002		
Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Arab.Kit	Key off	Alternate Group	Indian Kit	Key off	Alternate Group	Chinese Kit	Key off	Alternate Group	Standard Kit 2	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note															
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3	Zarb Back mf								2			3
26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3	Zarb Tom f								2			3
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q			Zarb Eshareh											
28	E 0	16	E -1	Whip Slap			Zarb Whipping											
29	F 0	17	F -1	Scratch H		4	Tombak Tom f								3			4
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4	Neghareh Tom f								3			4
31	G 0	19	G -1	Finger Snap			Tombak Back f											
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise			Neghareh Back f											
33	A 0	21	A -1	Metronome Click			Tombak Snap f											
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell			Neghareh Pelang f			Hateli_Long								
35	B 0	23	B -1	Seq Click L			Tombak Trill	O		Hateli_Short								
36	C 1	24	C 0	Seq Click H			Khaligi Clap 1			Baya_ge		1						
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap			Zalgouta Open	O		Baya_ke		1						
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		Khaligi Clap 2			Baya_ghe		1		O			O	
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap			Zalgouta Close			Baya_ka		1						
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Arabic Hand Clap			Tabla_na		2		O			O	
41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		Tabel Tak 1			Tabla_tin		2		O		Snare Roll 2	O	
42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Sagat 1			Tablabaya_dha		1						
43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Tabel Dom			Tabla_tun		2				Snare Soft 2		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks			Sagat 2			Tablabaya_dhin		1						
45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Tabel Tak 2			Tabla_di		2						
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Sagat 3			Tablabaya_dhe		1				Open Rim Shot H Short		
47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Riq Tik 3			Tabla_ti		2				Kick Tight Short		
48	C 2	36	C 1	Kick			Riq Tik 2			Tabla_ne		2				Kick Short		
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Riq Tik Hard 1			Tabla_taran		2						
50	D 2	38	D 1	Snare			Riq Tik 1			Tabla_tak		2				Snare Short		
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap			Riq Tik Hard 2			Chipri								
52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Riq Tik Hard 3			Kanjira_open		3				Snare Tight H		
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Riq Tish			Kanjira_slap		3						
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1	Riq Snouj 2			Kanjira_mute		3			1			1
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Riq Roll	O		Kanjira_bendup		3						
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1	Riq Snouj			Kanjira_benddown		3			1			1
57	A 2	45	A 1	Low Tom			Riq Sak			Dholak_open		4						
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1	Riq Snouj 3			Dholak_mute		4			1			1
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Riq Snouj 4			Dholak_slap		4						
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Riq Tak 1			Dhol_open		5						
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Riq Brass 1			Dhol_mute		5						
62	D 3	50	D 2	High Tom			Riq Tak 2			Dhol_slap		5						
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Riq Brass 2			Dhol_slide		5						
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal			Riq Dom			Mridangam_normal		6						
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup			Katem Tak Doff			Mridangam_open		6						
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine			Katem Dom			Mridangam_mute		6						
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal			Katem Sak 1			Mridangam_slap		6						
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Katem Tak 1			Mridangam_rim		6						
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Katem Sak 2			Chimta_open		7						
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap			Katem Tak 2			Chimta_normal		7						
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Daholla Sak 2			Chimta_ring		7						
72	C 4	60	C 3	Bongo H			Daholla Sak 1			Dholki_open		8						
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L			Daholla Tak 1			Dholki_mute		8						
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Daholla Dom			Dholki_slap		8						
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Dah… Tak 2			Dholki_slide		8						
76	E 4	64	E 3	Conga L			Tablah Prok			Dholki_rim		8						
77	F 4	65	F 3	Timbale H			Tablah dom 2			Khol_open		9						
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L			Tabla Roll of Edge	O		Khol_slide		9						
79	G 4	67	G 3	Agogo H			Tablah Tak Finger 4			Khol_mute		9	Dagu Mute		4			
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L			Tablah Tak Trill 1			Manjira_open		10	Zhongcha Mute		5			
81	A 4	69	A 3	Cabasa			Tablah Tak Finger 3			Manjira_cls		10	Dagu Heavy		4			
82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Tablah Tak Trill 2			Jhanji_open		11	Zhongcha Open		5			
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		Tablah Tak Finger 2			Jhanji_cls		11	Paigu Middle				O	
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		Tablah Tak Finger 1			Mondira_open		12	Paigu Low				O	
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short			Tablah Tik 2			Mondira_close		12	Xiaocha Mute		6			
86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O		Tablah Tik 4			Mridang_open		13	Bangu				O	
87	D# 5	75	D# 4	Claves			Tablah Tik 3			Mridang_mute		13	Xiaocha Open		6			
88	E 5	76	E 4	Wood Block H			Tablah Tik 1			Mridang_rim		13	Bangzi					
89	F 5	77	F 4	Wood Block L			Tablah Tak 3			Mridang_slide		13	Muyu Low					
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Tablah Tak 1			Khomokh_normal			Zhongluo Mute		7			
91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Tablah Tak 4			Khomokh_mute			Muyu Mid-Low					
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2	Tablah Tak 2			Khomokh_mltatk			Zhongluo Open		7			2
93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2	Tablah Sak 2			Madal-A2			Muyu Middle					2
94	A# 5	82	A# 4	Shaker			Tablah Tremolo	O		Madal-A#2			Xiaoluo Open					
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells			Tablah Sak 1			Madal-B2			Triangle Mute		8			
96	C 6	84	C 5	Bell Tree			Tablah Dom 1			Madal-C3			Triangle Open		8			
97	C# 6	85	C# 5							Madal-C#3								
98	D 6	86	D 5							Madal-D3								
99	D# 6	87	D# 5							Madal-D#3								
100	E 6	88	E 5							Madal-E3								
101	F 6	89	F 5							Madal-F3								
102	F# 6	90	F# 5							Madal-F#3								
103	G 6	91	G 5							Madal-G3								

ボイス No.				12			14			15			16			17		
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/009			127/000/017			127/000/025			127/000/026		
Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Room Kit	Key off	Alternate Group	Rock Kit	Key off	Alternate Group	Electronic Kit	Key off	Alternate Group	Analog Kit	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note															
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			3			3			3			3
26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			3			3			3			3
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q														
28	E 0	16	E -1	Whip Slap														
29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			4			4			4			4
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			4			4			4			4
31	G 0	19	G -1	Finger Snap														
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise														
33	A 0	21	A -1	Metronome Click														
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell														
35	B 0	23	B -1	Seq Click L														
36	C 1	24	C 0	Seq Click H														
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap														
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O			O			O			O	
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap														
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O			O			O		Reverse Cymbal	O		Reverse Cymbal	O	
41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O			O			O			O	
42	F# 1	30	F# 0	Castanet									Hi Q 2			Hi Q 2		
43	G 1	31	G 0	Snare Soft						Snare Noisy			Snare Snappy Electro			Snare Noisy 4		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks														
45	A 1	33	A 0	Kick Soft						Kick Tight 2			Kick 3			Kick Tight 2		
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot														
47	B 1	35	B 0	Kick Tight						Kick 2			Kick Gate			Kick Analog Short		
48	C 2	36	C 1	Kick						Kick Gate			Kick Gate Heavy			Kick Analog		
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick												Side Stick Analog		
50	D 2	38	D 1	Snare			Snare Snappy			Snare Rock			Snare Noisy 2			Snare Analog		
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap														
52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Tight Snappy			Snare Rock Rim			Snare Noisy 3			Snare Analog 2		
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Room 1			Tom Rock 1			Tom Electro 1			Tom Analog 1		
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1			1			1			1	Hi-Hat Closed Analog		1
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Room 2			Tom Rock 2			Tom Electro 2			Tom Analog 2		
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1			1			1			1	Hi-Hat Closed Analog 2		1
57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Room 3			Tom Rock 3			Tom Electro 3			Tom Analog 3		
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1			1			1			1	Hi-Hat Open Analog		1
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Room 4			Tom Rock 4			Tom Electro 4			Tom Analog 4		
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Room 5			Tom Rock 5			Tom Electro 5			Tom Analog 5		
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1												Crash Analog		
62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Room 6			Tom Rock 6			Tom Electro 6			Tom Analog 6		
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1														
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal														
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup														
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine														
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal														
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell												Cowbell Analog		
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2														
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap														
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2														
72	C 4	60	C 3	Bongo H														
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L														
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute												Conga Analog H		
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open												Conga Analog M		
76	E 4	64	E 3	Conga L												Conga Analog L		
77	F 4	65	F 3	Timbale H														
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L														
79	G 4	67	G 3	Agogo H														
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L														
81	A 4	69	A 3	Cabasa														
82	A# 4	70	A# 3	Maracas												Maracas 2		
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O			O			O			O	
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O			O			O			O	
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short														
86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O			O			O			O	
87	D# 5	75	D# 4	Claves												Claves 2		
88	E 5	76	E 4	Wood Block H														
89	F 5	77	F 4	Wood Block L														
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute									Scratch H 2			Scratch H 2		
91	G 5	79	G 4	Cuica Open									Scratch L 2			Scratch L 3		
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2			2			2			2			2
93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2			2			2			2			2
94	A# 5	82	A# 4	Shaker														
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells														
96	C 6	84	C 5	Bell Tree														
97	C# 6	85	C# 5															
98	D 6	86	D 5															
99	D# 6	87	D# 5															
100	E 6	88	E 5															
101	F 6	89	F 5															
102	F# 6	90	F# 5															
103	G 6	91	G 5															

	ボイス No.				12			18			19			20		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/113			127/000/033			127/000/041		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Dance Kit2	Key off	Alternate Group	Jazz Kit	Key off	Alternate Group	Brush Kit	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note												
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			3			3			3
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			3			3			3
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			4			4			4
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			4			4			4
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O			O			O	
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Reverse Cymbal	O			O			O	
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O			O			O	
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Hi Q 2								
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Snare Techno			Snare Jazz H			Brush Slap 2		
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Techno Q								
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Rim Gate								
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick Techno L								
C2	48	C 2	36	C 1	Kick			Kick Techno			Kick Jazz			Kick Small		
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Side Stick Analog								
D2	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare Clap			Snare Jazz L			Brush Slap 3		
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap											
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Dry			Snare Jazz M			Brush Tap 2		
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Analog 1			Tom Jazz 1			Tom Brush 1		
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1	Hi-Hat Closed Analog3		1			1			1
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Analog 2			Tom Jazz 2			Tom Brush 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1	Hi-Hat Closed Analog 4		1			1			1
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Analog 3			Tom Jazz 3			Tom Brush 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1	Hi-Hat Open Analog 2		1			1			1
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Analog 4			Tom Jazz 4			Tom Brush 4		
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Analog 5			Tom Jazz 5			Tom Brush 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Analog								
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Analog 6			Tom Jazz 6			Tom Brush 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1											
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal											
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup											
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine											
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal											
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Cowbell Analog								
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2											
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap											
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2											
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H											
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L											
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Conga Analog H								
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Conga Analog M								
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L			Conga Analog L								
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H											
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H											
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L											
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa											
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Maracas 2								
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O			O			O	
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O			O			O	
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short											
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O			O			O	
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves			Claves 2								
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Scratch H 2								
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Scratch L 3								
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2			2			2			2
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2			2			2			2
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree											
C#6	97	C# 6	85	C# 5												
D6	98	D 6	86	D 5												
D#6	99	D# 6	87	D# 5												
E6	100	E 6	88	E 5												
F6	101	F 6	89	F 5												
F#6	102	F# 6	90	F# 5												
G6	103	G 6	91	G 5												

	ボイス No.				12			21			22			23		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/049			126/000/001			126/000/002		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Symphony Kit	Key off	Alternate Group	SFX Kit 1	Key off	Alternate Group	SFX Kit 2	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note												
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			3						
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			3						
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			4						
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			4						
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O							
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O			O							
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O							
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet											
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft											
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Soft 2								
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot											
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Gran Cassa								
C2	48	C 2	36	C 1	Kick			Gran Cassa Mute			Cutting Noise			Phone Call	O	
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick						Cutting Noise 2			Door Squeak	O	
D2	50	D 2	38	D 1	Snare			Band Snare						Door Slam	O	
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap						String Slap			Scratch Cut	O	
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Band Snare 2						Scratch H 3	O	
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Jazz 1						Wind Chime	O	
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1			1				Telephone Ring	O	
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Jazz 2								
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1			1						
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Jazz 3								
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1			1						
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Jazz 4								
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Jazz 5								
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Hand Cymbal								
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Jazz 6								
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Hand Cymbal Short								
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal						Flute Key Click			Car Engine Ignition	O	
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup									Car Tires Squeal	O	
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine									Car Passing	O	
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal									Car Crash	O	
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell									Siren	O	
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Hand Cymbal 2						Train	O	
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap									Jet Plane	O	
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Hand Cymbal 2 Short						Starship	O	
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H									Burst	O	
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L									Roller Coaster	O	
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute									Submarine	O	
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open											
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L											
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H											
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H											
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L						Shower	O		Laugh	O	
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa						Thunder	O		Scream	O	
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas						Wind	O		Punch	O	
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O		Stream	O		Heartbeat	O	
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O		Bubble	O		Footsteps	O	
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short						Feed	O				
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O							
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves											
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute											
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open											
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2			2						
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2			2						
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree						Dog	O		Machine Gun	O	
C#6	97	C# 6	85	C# 5							Horse	O		Laser Gun	O	
D6	98	D 6	86	D 5							Bird Tweet	O		Explosion	O	
D#6	99	D# 6	87	D# 5										Firework	O	
E6	100	E 6	88	E 5												
F6	101	F 6	89	F 5												
F#6	102	F# 6	90	F# 5												
G6	103	G 6	91	G 5							Maou	O				

パフォーマンスリスト

●MM6

バンク	パフォーマンス	パターン	シンクロスタート	メインボイス	デュアルボイス	スプリットボイス	スプリットポイント	コードフィンガリング
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

バンク	パフォーマンス	ジャンル
2~8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

バンク	パフォーマンス	ジャンル
2~8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

●MM8

バンク	パフォーマンス	パターン	シンクロスタート	メインボイス	デュアルボイス	スプリットボイス	スプリットポイント	コードフィンガリング
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	FunkPopRock D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock D,B	-	Touch Clavi	Super Clavi	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	-	Progressy	Cool! Rotor Organ	-	B2	Multi Finger
	5	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient D,B	-	Live! Allegro	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	7	PianoBallad D,B	-	Back Pad	Back Pad	Chorus Pad	B2	Multi Finger
	8	FunkPopRock D,B	-	Live! Pop Brass	Live! Pop Brass	Cool! Rotor Organ	B2	Multi Finger
2	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D,B	-	Cool! Suitcase EP	Analog	-	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	-	Sky Walk	Landscape	-	B2	Multi Finger
	4	Dancefloor D,B	-	Dancy Hook	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	5	Ambient D,B	-	Haunted	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	6	ChartRock D,B	-	GM Atmosphere	Neo Crystal	Mid Range	B2	Multi Finger
	7	AcidJazz D,B	-	Dynamic Mini	-	Noble Pad	B2	Multi Finger
	8	ElektroPop1 D,B	-	Trance Seq 2	Noble Pad	Dark Light	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	5	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
4	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
5	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
6	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
7	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	Over The Top	B2	Full Keyboard
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
8	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger

バンク	パフォーマンス	ジャンル
3~8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

バンク	パフォーマンス	ジャンル
3~8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	Mixed

パターンリスト

パターンNo.	パターン名
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

パターンNo.	パターン名
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

パターンNo.	パターン名
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

NOTE

- パターン57～112は、パターン1～56のドラムおよびベース音のみが鳴り、パターン113～168は、パターン1～56のドラム音のみが鳴ります。パターン名のDはドラム、Bはベースを示しています。

エフェクトタイプリスト

● リバーブタイプリスト

No.	Type	特徴	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0

● コーラスタイプリスト

No.	Type	特徴	MSB	LSB
1	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	ジェットサウンドを与えます。	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	セレステの変調をより多重化したものです。	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0
30	ROTARY SP5	回転スピーカーをシミュレートした効果です。	66	18
31	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0

● DSPタイプリスト

No.	Type	特徴	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1	音にうねりと広がりを与える効果です。	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0
44	KARAOKE1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。	10	0
50	REVERS GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。	11	0
51	EQ DISCO	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果が得られます。	76	16
52	EQ TEL	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。	76	17
53	2BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調されるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	77	0
54	3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたモノラルタイプのイコライザーです。	76	0
55	3BAND EQ2		76	19
56	HM ENHANCE1	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。	81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1	音に強いうねりを与えます。	67	8
61	FLANGER2		67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGER5		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER	入力レベルに応じてディレイタイムの動くフランジャーです	110	0
67	DELAY LCR1	Left (レフト)、Center (センター)、Right (ライト)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。	5	16
68	DELAY LCR2		5	0
69	DELAY LR	Left、Right の2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。	6	0
70	ECHO	L、R 2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。	7	0
71	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。	8	0

No.	Type	特徴	MSB	LSB
72	DIST HEAVY	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ヘビー)	73	0
73	ST DIST	ステレオのディストーションです。	73	8
74	COMP+DIST1	前段にCOMPRESSORがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。	74	0
77	OVERDRIVE2		74	9
78	ST OD	ステレオタイプのオーバードライブです。	74	8
79	DIST HARD	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)	75	16
80	DIST HARD2		75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)	75	17
83	DIST SOFT2		75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	ステレオのディストーションです。(ハード)	75	18
86	ST DIST SOFT	ステレオのディストーションです。(ソフト)	75	19
87	V_DIST HARD	VintageTubeやFuzzをシミュレーションしたディストーションです。	98	0
88	V_DIST SOFT		98	2
89	AMP SIM1	ギターアンプをシミュレートしたものです。	75	0
90	AMP SIM2		75	1
91	ST AMP1	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3		75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1	ディストーションとディレイを直列に接続したものです。	95	16
97	DST+DELAY2		95	0
98	OD+DELAY1	オーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	95	17
99	OD+DELAY2		95	1
100	CMP+DST+DLY1	コンプレッサーとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1	コンプレッサーとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	96	17
103	CMP+OD+DLY2		96	1
104	V_DST H+DLY	Vディストーションハードとディレイを直列に接続したものです。	98	1
105	V_DST S+DLY		98	3
106	V_HVY+DLY_A	大型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと長めのディレイを直列に接続したものです。	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	大型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと長めのディレイを直列に接続したやや弱めのエフェクトです。	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	大型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと長めのディレイを直列に接続したやや強めのエフェクトです。	98	18
109	V_HVY+DLY_B	中型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと短めのディレイを直列に接続したものです。	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	中型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと短めのディレイを直列に接続したやや弱めのエフェクトです。	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	中型ギターアンプの強い歪みのVディストーションと短めのディレイを直列に接続したやや強めのエフェクトです。	98	21
112	MBAND COMP	帯域別に音量の変化幅を圧縮し、音量のバラつきを抑えます。	105	0
113	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	0
114	NOISE GATE	一定レベル以下の音信号をカットします。	84	0
115	VCE CANCEL	センター定位の音を減衰させることができます。	85	0
116	AMBIENCE	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。	88	0
117	TALKING MOD	入力信号に母音をつけます。	93	0
118	LO-FI	入力信号の音質を粗くします。	94	0
119	DYN FILTER	入力レベルに応じて周波数の動くフィルターです。	109	0
120	ISOLATOR	音信号のうち、中域のレベルだけを減衰させます	115	0
121	PHASER1	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1		72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16
128	PITCH CHG2		80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Type	特徴	MSB	LSB
130	ROTARY SP1	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9		69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP		86	0
147	DST+ROT SP	ディストーションとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	1
148	DST+2ROT SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	1
149	OD+ROT SP	オーバードライブとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	2
150	OD+2ROT SP	オーバードライブと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	2
151	AMP+ROT SP	アンプシミュレーターとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	3
152	AMP+2ROT SP	アンプシミュレーターと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	3
153	AMP+2ROT SP2		86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN		71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3		71	1
162	TREMOLO1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO		70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2		70	19
168	VIBE VIBRATE	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクトです。	119	0
169	AUTO WAH1	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	16
170	AUTO WAH2		78	0
171	AT WAH+DST1	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	0
176	TOUCH WAH2		82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	16
179	TC WAH+DST2		82	1
180	TC WAH+OD1	タッチワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH	クラビネットに適したタッチワウです。	82	18
183	CLAVI TC WAH2		82	21
184	EP TC WAH	エレピに適したタッチワウです。	82	19
185	EP TC WAH2		82	22
186	WH+DST+DLY1	ワウとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	97	16
187	WH+DST+DLY2		97	0
188	WH+OD+DLY1	ワウとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	97	17
189	WH+OD+DLY2		97	1
190	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0

※ 各エフェクトタイプでは、レベル(リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル<63ページ>)以外の調整はできません。
(例：DELAY LCR1 でディレイタイムの変更はできません。)

※ 音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。

アルペジオタイプリスト

No.	アルペジオタイプ	小節数	推奨テンポ	拍子	推奨ボイスタイプ
			Seq		
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
			Chord Seq		
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
			Ap/Kb		
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano

No.	アルペジオタイプ	小節数	推奨テンポ	拍子	推奨ボイスタイプ
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpsichord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
			Organ		
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
			Guitar		
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSftRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

No.	アルペジオタイプ	小節数	推奨テンポ	拍子	推奨ボイスタイプ
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClsHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over TheTop
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over TheTop
			Bass		
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKlFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
			Strings		
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
			Brass/Reed		
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
			Synth Lead		
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
			CrPerc		
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
			Drum		
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	アルペジオタイプ	小節数	推奨テンポ	拍子	推奨ボイスタイプ
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClsHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

マスター EQリスト

No.	Type	特徴
1	Flat	フラットな周波数特性です。
2	Attack	アタックが強調され、歯切れのよいサウンドになります。
3	Hard	低域がブーストされ、パンチのあるサウンドになります。
4	Retro	周波数帯域が狭くなり、AMラジオのようなサウンドになります。
5	HighPass	低中域がカットされたサウンドになります。

MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-FEB-2008
Model MM6/MM8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	o 0-24 semi	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,7,10,11	o	o	
	6,38	o	o	Data Entry
	64	o	o	Sustain
	71	o	o	Harmonic Content
	72	o	o	Release Time
	73	o	o	Attack Time
	74	o	o	Brightness
	84,96-97	x *1	o	
	91,93,94	o	o	Effect Depth
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 **************	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time:Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) o(123-125) o x	

*1 これらのコントロールチェンジはパネル操作によって送信されません。ただし、PatternまたはSong演奏中などに送信される場合があります。

Mode 1 : OMNI ON , POLY　　Mode 2 : OMNI ON ,MONO　　o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF,MONO　　x : No

MIDIデータフォーマット

1　MIDI入力は16チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。

・MIDIマスターチューン
・リバーブ、コーラスの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ

2　エクスクルーシブ

＜GMシステムオン＞
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

・MIDI　マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

＜MIDIマスターボリューム＞
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

・全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
・mm の値を MIDI マスターボリューム値として使用します。(llは無視)

＜MIDIマスターチューニング＞
F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

・全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
・mm, llの値をMIDIマスターチューニング値として使用します。
・mm, llのデフォルトは08H, 00Hです。また、nおよびccの値は任意です。

＜リバーブタイプ＞
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

・mm: リバーブタイプMSB
・ll: リバーブタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストを参照してください。

＜コーラスタイプ＞
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

・mm: コーラスタイプMSB
・ll: コーラスタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストを参照してください。

<DSPタイプ>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H

・mm: DSPタイプMSB
・ll: DSPタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストを参照してください。

3　パターンやソングのスタート時にFAHを、ストップ時にFCHを送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (パターンのスタート)、FCH (パターンのストップ) を受信します。

4　ローカル　オン/オフ
＜ローカル　オン＞　Bn, 7A, 7F
＜ローカル　オフ＞　Bn, 7A, 00
・n: 無視されます。

仕様一覧

鍵盤	**MM8**	88鍵 (イニシャルタッチ)
	MM6	61鍵 (イニシャルタッチ)
音源部	**音源方式**	AWM2
	最大同時発音数	32音
	マルチティンバー数	16パート
	波形メモリー	70MB相当 (16bitリニア換算)
	ボイス数	・プリセット：418ノーマルボイス+22ドラムキット
		・GM：128ノーマルボイス+1ドラムキット
	パフォーマンス数	8バンク×8
	エフェクター	リバーブ×25タイプ、コーラス×30タイプ、 バリエーション×189タイプ
	マスター EQ	5タイプ
シーケンサー部	**音符分解能**	四分音符/96
	テンポ (BPM)	11〜280
	レコーディング方式	リアルタイムリプレース
	トラック数	8+8 (パターントラック)
	パターン数	168パターン(×4セクション)
	ソング数	・プリセット：3ソング
		・ユーザー：5ソング
		・USB：最大400ソング
	アルペジオ	プリセット×213タイプ
その他	**主な操作子**	ピッチベンドホイール×1、モジュレーションホイール×1、ノブ×4、 データダイアル×1
	ディスプレイ	320×240ドットグラフィックLCD(バックライト付)
	接続端子	OUTPUT L/MONO, R(標準フォーン端子)、PHONES(ステレオ標準フォーン端子)、FOOT CONTROLLER、SUSTAIN、MIDI IN/OUT、 USB (TO HOST, TO DEVICE)、DC IN
	消費電力	12W
	寸法・質量	MM8：1,340(W)×445(D)×157(H)mm、15.6kg
		MM6：949(W)×374(D)×123(H)mm、5.0kg
	付属品	電源アダプター (PA-5D)、保証書、取扱説明書 (本書)、 同梱ディスク(付属DAWソフトウェア)

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

索引

アルファベット順

[◀◀](巻戻し)ボタン 12, 27
[▶▶](早送り)ボタン 12, 27
[❚❚](一時停止)ボタン 12, 27
[▶/■](スタート/ストップ)ボタン
.... 12, 14, 27, 37
1拍の長さ 65
1拍の長さ
(Time Signature - Denominator) 46

A
[ARPEGGIO ON/OFF]ボタン 12, 20
[ATTACK]ノブ 12, 41
[AUTO FILL IN]ボタン 12, 51
[A]～[D]ボタン 12, 51

C
[CUTOFF]ノブ 12, 41

D
DC IN端子 10, 13
[DRUM/PERC/SE]ボタン 19
DSP 44
DSPオン/オフ 65
DSPオン/オフ(DSP ON/OFF) 44
DSPタイプ 65
DSPタイプ(DSP Type) 44
DSPタイプリスト 100
DSPレベル(スプリットボイス) 63
DSPレベル(デュアルボイス) 63
DSPレベル(メインボイス) 63
DUAL 16
[DUAL]ボタン 13, 16

E
EDIT(エディット)画面 38
[EDIT]ボタン 12, 62
[EXECUTE]ボタン .... 12, 68－69
[EXIT]ボタン 12, 38

F
[FINGER]ボタン 12, 23
FOOT CONTROLLER端子 13, 41

I
[INC/YES]、[DEC/NO]ボタン 12, 37

L
LCD CONTRAST調節ノブ .... 11－12

M
MAIN画面 .... 38－39
[MASTER VOLUME]コントロール
.... 12, 14, 36
[MENU]ボタン .... 12, 67－68
[METRONOME]ボタン 12, 45
MIDI 74
MIDI IN、OUT端子 13, 73
MIDIインプリメンテーションチャート . 106
MIDI設定 78
MIDIデータフォーマット 108

O
OCTAVE [UP]、[DOWN]ボタン ... 13, 50
OUTPUT R、L/MONO端子 13, 73

P
[PATTERN]ボタン 12, 14, 22
PC設定 79
PCモード 65
PERFORMANCE BANK
[DEC]、[INC]ボタン 13, 59
PERFORMANCE MEMORY
[1]～[8]ボタン 13, 59
PHONES端子 10, 13
[PRESET]ボタン 12, 26

R
[REC]ボタン 12, 30
[RELEASE]ノブ 12, 41
[RESONANCE]ノブ 12, 41

S
SMF(スタンダードMIDIファイル) 70
[SONG]ボタン 12, 14
SPLITパート 30
[SPLIT]ボタン 13, 17
[STANDBY/ON]スイッチ .... 11, 13－14
[START/STOP]ボタン 12, 22, 37
[STORE]ボタン 13, 59
SUSTAIN端子 13, 41
[SYNC START]ボタン 12, 23, 51

T
[TAP TEMPO]ボタン 12, 47
TEMPO [+]、[－]ボタン 12, 45, 47, 57
TRACK [1]～[8]ボタン 13, 29
TRACK [PATTERN]ボタン 13, 29
[TRACK SELECT/MUTE]ボタン .. 13, 58
TRANSPOSE [+]、[－]ボタン 13, 49

U
USB TO DEVICE端子 13, 73
USB TO HOST端子 13, 73
USB-MIDIドライバー 77
USB記憶装置 75
USBソング 28
USBフラッシュメモリー 66
[USB]ボタン 12, 26
[USER]ボタン 12, 26, 30
UTILITY(ユーティリティ)画面 38
[UTILITY]ボタン 12, 64

アイウエオ順

ア
アタックタイム 41
アルペジオタイプ 21, 65
アルペジオタイプリスト 103
アルペジオベロシティ 65
アルペジオベロシティ(Arp Velocity) 48

イ
一時停止 27
イニシャルセットアップ 65
イニシャルセットアップ(Initial Setup) .. 79

エ
エフェクトタイプリスト 99

オ
オクターブ 50
オクターブ(スプリットボイス) 63
オクターブ(デュアルボイス) 63
オクターブ(メインボイス) 63
音量 36
音量(スプリットボイス) 63
音量(デュアルボイス) 63
音量(メインボイス) 63

カ
外部クロック .... 65, 78－79
カットオフ 41
カテゴリー 15
カテゴリー[DEC]、[INC]ボタン 12, 37
カテゴリーサーチボタン 13, 15
画面 38

キ
キーボードアウト .... 65, 78－79

コ
コード 23, 25, 54
コードフィンガリング 65
コードフィンガリング
(Chord Fingering) 56
コーラス 43
コーラスタイプ 65
コーラスタイプ(Chorus Type) 43
コーラスタイプリスト 99
コーラスレベル(スプリットボイス) 63
コーラスレベル(デュアルボイス) 63
コーラスレベル(メインボイス) 63
困ったときは 82
コントラスト調節ノブ 11
コンピューター 10, 77

サ
削除(USB記憶装置) 72
サステイン 41

シ
自動伴奏鍵域 23
仕様一覧 109
消去(パフォーマンスメモリー) 61
小節 31
初期化 35
シンクロスタート 23, 51

ス
スタート/ストップ.......37
ストップアカンパニメント.......53
スピーカー.......74
スプリットボイス.......17
スプリットポイント.......65
スプリットポイント(Split Point).......52

セ
セクション.......51

ソ
ソフトウェアのご使用条件.......81
ソング.......26
ソングアウト.......65, 78－79
ソング音量.......65
ソングクリア.......33
ソング音量(Song Volume).......57

タ
ダイアル.......12, 37
タッチ感度.......65
タッチ感度(Touch Sensitivity).......47
タップ.......47

チ
チューニング.......65
チューニング(Tuning).......49

テ
デモ.......14
デモキャンセル.......65
デモソング.......14
デュアルボイス.......16
電源([STANDBY/ON]スイッチ).......10
電源アダプター.......10
電源コードフック.......10, 13
テンポ.......47, 57

ト
同梱ディスク.......80
ドライレベル(スプリットボイス).......63
ドライレベル(デュアルボイス).......63
ドライレベル(メインボイス).......63
トラック.......29
トラッククリア.......34
トラックミュート.......29
ドラムキット.......19
ドラムキットリスト.......90
トランスポーズ(TRANSPOSE).......49

ナ
内蔵(プリセット)ソング.......28

ノ
ノブ.......41

ハ
パターン.......51
パターン(自動伴奏).......22
パターンアウト.......65, 78－79
パターン音量.......65
パターン音量(Pattern Volume).......53
パターンファイル.......69, 71
パターンリスト.......98
バックアップ.......35
バックアップクリア.......35
パフォーマンスメモリー.......59
パフォーマンスリスト.......96
早送り.......27
パン(スプリットボイス).......63
パン(デュアルボイス).......63
パン(メインボイス).......63
バンク.......59

ヒ
ピッチベンドホイール.......12, 40
ピッチベンドレンジ.......65
拍子.......45, 65
拍子(Time Signature - Numerator).......46

フ
フィルイン(AUTO FILL IN).......51
フォーマット(USB記憶装置).......68
付属DAWソフトウェア.......80
付属品.......7
フットコントローラー.......41
フットスイッチ.......41
フルキーボード.......65

ヘ
ヘッドフォン.......10

ホ
ボイス.......15
ボイスリスト.......84
保存(ユーザーファイル).......69
保存(SMF変換).......70

マ
巻戻し.......27
マスターEQタイプ.......65
マスターEQタイプ(Master EQ Type).......48
マスターEQリスト.......105
マルチフィンガー.......65

ミ
ミュート(消音).......58

メ
メインセクション A～D.......51
メッセージ一覧.......83
メトロノーム.......45
メトロノーム音量.......65
メトロノーム音量 (Metronome Volume).......46

モ
モジュレーションホイール.......12, 40

ユ
ユーザーソング.......28－29
ユーザーパターン.......71
ユーザーファイル.......66

リ
リバーブ.......42
リバーブタイプ.......65
リバーブタイプ(Reverb Type).......42
リバーブタイプリスト.......99
リバーブレベル(スプリットボイス).......63
リバーブレベル(デュアルボイス).......63
リバーブレベル(メインボイス).......63
リリースタイム.......41

レ
レゾナンス.......41

ロ
ローカル.......65, 78－79
ロード.......71
録音.......29

ユーザーサポートサービスのご案内

■ ユーザー登録のお願い

弊社では、ユーザーの方々をサポートし、関連情報をご提供するために、本製品をご購入いただいたお客様にユーザー登録をお願いしております。ユーザー登録手続きは、下記ホームページよりお願いします。

ヤマハデジタル楽器・DTM 製品ホームページ
http://www.yamahasynth.com/jp/

* ユーザー登録には、製品本体のシリアル番号 (SER No.) が必要になります。
ご登録いただいた「ご住所」、「お名前」、「メールアドレス」などを変更された場合は、上記ホームページよりお手続きください。

■ 住所 / 氏名 / メールアドレスの変更 (同一使用者の範囲内)

ご登録いただいた「ご住所」、「お名前」、「メールアドレス」などを変更された場合は、上記ヤマハホームページよりお手続きください。

■ 質問の受付

ヤマハデジタル製品は、常に新技術 / 高機能を搭載し技術革新を進める一方、お使いになる方々の負担とわずらわしさを軽減できるような製品づくりを進めております。また取扱説明書の記載内容も、よりわかりやすく使いやすいものにするため、研究 / 改善いたしております。

しかし、一部高機能デジタル製品では、取扱説明書だけでは説明しきれないほどのいろいろな知識や経験を必要としてしまうものがあります。

実際の操作に関して、基本項目は取扱説明書に解説いたしておりますが、「記載内容が理解できない」、「手順通りに動作しない」、「記載が見つからない」といったさまざまな問題が起こる場合があります。

そのようなお客様への一助となるよう、弊社ではシンセサイザー･デジタル楽器ご相談窓口を開設いたしております。

お気軽にご利用いただきますようご案内申し上げます。

お問い合わせの際には、「製品名」、「シリアル番号 (SER No.)」をお知らせください。

お客様コミュニケーションセンター
シンセサイザー･デジタル楽器ご相談窓口

ナビダイヤル (全国共通番号) 0570-015-808
市内通話料でOK ナビダイヤル®

携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-1666

営業時間 月曜日〜金曜日　10:00 〜 18:00、
土曜日　10:00 〜 17:00
（祝日およびセンター指定休日を除く）

メールでのお問い合わせ
http://jp.yamaha.com/support/music-production/

※営業日や営業時間を変更させていただく場合がございます。
あらかじめご了承ください。

付属 DAW ソフトウェアについては、Steinberg 社のホームページをご覧ください。Steinberg 社のホームページでは、製品に関するサポート情報や、最新のアップデータのダウンロード、FAQ などを下記 URL にて公開しております。

http://japan.steinberg.net/

付属 DAW ソフトウェアの [ヘルプ (Help)] メニューから Steinberg 社のホームページにアクセスできます。(ヘルプメニューには、付属 DAW ソフトウェアの PDF マニュアルや追加情報なども掲載されています。)

ヤマハデジタル楽器・DTM 製品ホームページ
http://www.yamahasynth.com/jp/

ヤマハマニュアルライブラリー
http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/

あなたの音楽生活をフルサポート　ミュージックイークラブ
http://www.music-eclub.com/

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から 1 年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。
下記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

消耗部品の例
ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点など

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後 8 年です。

● 持ち込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル
（全国共通番号）

0570-012-808

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。
携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-4830

受付時間　月曜日～金曜日 9:00 ～ 18:00、
土曜日 9:00 ～ 17:00
（祝日およびセンター指定休日を除く）

FAX　053-463-1127

◆ 修理品お持込み窓口

受付時間　月曜日～金曜日 9:00 ～ 17:45
（祝祭日および弊社休業日を除く）
＊お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

北海道サービスステーション
〒064-8543
札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ヤマハセンター内
FAX (011) 512-6109

首都圏サービスセンター
〒143-0006
東京都大田区平和島 2 丁目 1-1 京浜トラックターミナル内 14 号棟 A-5F
FAX (03) 5762-2125

浜松サービスステーション
〒435-0016
浜松市東区和田町 200 ヤマハ (株) 和田工場内
FAX (053) 462-9244

名古屋サービスセンター
〒454-0058
名古屋市中川区玉川町 2 丁目 1-2 ヤマハ (株) 名古屋倉庫 3F
FAX (052) 652-0043

大阪サービスセンター
〒564-0052
吹田市広芝町 10-28 オーク江坂ビルディング 2F
FAX (06) 6330-5535

九州サービスステーション
〒812-8508
福岡市博多区博多駅前 2 丁目 11-4
FAX (092) 472-2137

※名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。